



PROGRAMA

XXVIII COLOQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA MEXICANA E HISPANOAMERICANA (Modalidad virtual)



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"

UNIVERSIDAD DE SONORA
Departamento de Letras y Lingüística
10-11-12.Noviembre.2021, Hermosillo, Sonora, México

Miércoles 10 de noviembre

9:00-9:30

CEREMONIA INAUGURAL

	SALA A	SALA B
	<u>MESA 1</u> LITERATURA Y CIENCIA Moderador: Roberto Campa	<u>MESA 2</u> EXPRESIONES DISCURSIVAS DE LA POESÍA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA Moderadora: Rebeca Martínez
9:30-9:50	Una propuesta heurística para relacionar la literatura y la física a través de la historia durante el período que abarca los siglos XVII y XX en Occidente Cruz Fabiola García y Francisco González Gaxiola <i>Universidad de Sonora</i>	Memoria y oralidad en los poemas de la pandemia de Margaret Randall Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca <i>Universidad Veracruzana</i>
9:50-10:10	Armar los futuros. Tensiones políticas e ideológicas en la producción literaria de ciencia ficción latinoamericana Victoria Adriana Navarro González <i>Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco</i>	La noche en blanco de Villaurrutia: hacia una poética de los "Otros nocturnos" de <i>Nostalgia de la muerte</i> Diego Armando Lima Martínez <i>Universidad Veracruzana</i>
10:10-10:30	Farabeuf al borde del colapso de la novela Francisco González Gaxiola <i>Universidad de Sonora</i>	La muerte en la poesía de Chiapas Jesús Morales Bermúdez <i>Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica-Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i>
10:30-10:50	El decadentismo mexicano y los discursos científicos en diálogo. El caso de Alberto Leduc: del palacio a la vecindad Lucía Guadalupe Rivera Rascón y Daniel Avechucu Cabrera <i>Universidad de Sonora</i>	Retórica subalterna en <i>Walinto</i> de Graciela Huinao, restitución polisémica de la palabra originaria a través de un sujeto deviniendo poesía y naturaleza Paola Lizana <i>Universidad de Ciencias de la Educación de Playa Ancha, Chile</i>
10:50-11:10	SESIÓN DE DEBATE	
11:10-11:20	RECESO	

	<u>MESA 3</u> LA PATRIA EN LA POESÍA MEXICANA CONTEMPORÁNEA Moderadora: Jafte Dilean Robles	<u>MESA 4</u> NARRATIVA MEXICANA DEL SIGLO XX Moderador: Abad Navarro	<u>MESA 5</u> LITERATURA, TESTIMONIO Y LITERATURA Moderador: Lenny Monjardin
11:20-11:40	Lo que no consta en actas. Enunciación y estilo en la poesía social de Juan Bañuelos Teresita de Jesús Vázquez y Fortino Corral Rodríguez <i>Universidad de Sonora</i>	Latencia de Tlatelolco en <i>Violeta-Perú</i> de Luis Arturo Ramos y <i>Pánico o peligro</i> de María Luisa Puga Daniel Samperio Jiménez <i>Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco</i>	La contra-nota roja de José Revueltas en el periódico <i>El Popular</i> Mauricio Vargas Maldonado <i>Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco</i>
11:40-12:00	La resignificación de la patria en la poesía mexicana contemporánea Andrea Murillo <i>Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa</i>	El Palinuro irónico: una perspectiva literario-social de <i>Palinuro de México</i>, de Fernando del Paso Mariana Montes González <i>Universidad de Monterrey</i>	Escribir el futuro desde la memoria de Griselda Álvarez Claudia Maribel Domínguez Miranda <i>Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa</i>
12:00-12:20	Aproximaciones a la configuración crítica del poeta nacional Ramón López Velarde Marisol Mandujano <i>Universidad Autónoma de Baja California Sur</i>	<i>Cartucho</i> de Nellie Campobello: el aspecto paratextual y editorial en su primera recepción Eduardo Molina Fernández <i>Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México</i>	La escritura del placer y el placer de la escritura en Miguel Brascó Julieta Viú Adagio <i>Universidad Nacional de Rosario, Argentina</i>
12:20-12:40	Música e hispanidad en la poesía de María Cristina Pérez Vizcaíno Ada Aurora Sánchez Peña <i>Universidad de Colima</i>	El lector en los cuentos de Amparo Dávila José Miguel Sardiñas Fernández <i>Universidad Autónoma de San Luis Potosí</i>	Más allá de la memoria: diálogos imposibles en literaturas escritas en/sobre Lecumberri Ramón Ernesto Jaquez Nuñez <i>Arizona State University</i>
12:40-13:00	SESIÓN DE DEBATE		

JORNADA VESPERTINA

	SALA A	SALA B	SALA C
	MESA 6 POESÍA Y NARRATIVA DEL MODERNISMO Moderador: Manuel Llanes	MESA 7 ESCRITORES ARGENTINOS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX Moderador: Emanuel Aguirre	MESA 8 APROXIMACIONES A LOS CUENTOS DE JORGE LUIS BORGES Moderador: Daniel Avechuco
16:00-16:20	El artista fuera de su jaula: La transfiguración social del artista modernista en los cuentos “El rey burgués” y “El pájaro azul” de Rubén Darío Diego Alejandro Cárdenas Lozano y Óscar Julián González Carreño <i>Universidad Pedagógica Nacional de Colombia</i>	Las cartas como objeto literario: entre la memoria y la literatura. Desde Felisberto Hernández Mónica Chávez González <i>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</i>	Narrar en aforismos: análisis proposicional en un cuento de Jorge Luis Borges Jorge Pablo Graue Martínez <i>Universidad del Claustro de Sor Juana</i>
16:20-16:40	La musicalidad en la poesía de Juana de Ibarborou Sllenii Sánchez Gabriel <i>Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica-Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i>	Una relación de alteridad en las Aguafuertes porteñas de Roberto Arlt Yessica Yesenia Olguín Pérez <i>Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa</i>	La experiencia del devenir en “Funes el memorioso” Ramón Bárcenas Deanda <i>Universidad de Guanajuato</i>
16:40-17:00	José Inés Novelo: “Sol de inmarcesibles resplandores” Carlos Alberto Pérez y Pérez <i>Escuela Secundaria Estatal No. 2 “Adolfo Cisneros Cámara”</i>	Lo real inverosímil como técnica de autor semiótico: el problema de la representación y el mito de escritor en Macedonio Fernández Luis Alberto Rodríguez Navarro <i>Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa</i>	Autofiguración en la narrativa temprana de Borges: “Hombre de la esquina rosada” Benjamín Aguilar Sandín <i>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</i>
17:00-17:15	SESIÓN DE DEBATE		
17:15-17:30	RECESO		
	MESA 9 LA AUTOFIGURACIÓN EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA Moderador: Jesús Adalberto Campaña	MESA 10 REFLEXIONES TEÓRICAS Y CRÍTICAS Moderadora: Bertha Idalia López	
17:30-17:50	Autofiguración en <i>Entre paréntesis</i> de Roberto Bolaño Oswaldo de Jesús Alonso Ortiz <i>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</i>	Ficción/no ficción en la literatura mexicana e hispanoamericana Cécile Quintana <i>Universidad de Poitiers, Francia</i>	
17:50-18:10	Estrategias de autofiguración en <i>El pez en el agua</i> de Mario Vargas Llosa: la retórica del héroe Amador Solís Lausmeg Teiccauh <i>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</i>	El caso de Jalisco, nuevas aproximaciones historiográficas a la literatura regional Helga Lucila Vega Carrillo <i>Universidad de Guadalajara</i>	
18:10-18:30	Autofiguración y géneros del yo en la literatura mexicana contemporánea Rocío Romero Aguirre <i>Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco</i>	El albur mexicano: descubriendo el dialogismo polifónico Enrique Meléndez Zarco <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	
18:30-18:45	SESIÓN DE DEBATE		
18:45-19:00	RECESO		

CONFERENCIA MAGISTRAL

19:00-20:00

El futuro del testimonio es hoy: genealogías, aperturas, retos

Elzbieta Sklodowska

Washington University

Moderadora: Rosa María Burrola Encinas

Jueves 11 de noviembre

JORNADA MATUTINA

	SALA A	SALA B	SALA C
	<u>MESA 11</u> SUJETO, CUERPO Y AUTORREPRESENTACIÓN EN LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA Moderador: Fortino Corral	<u>MESA 12</u> HISTORIOGRAFÍA Y LITERATURA COMPARADA Moderador: Daniel Avechucu	<u>MESA 13</u> ESTUDIOS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO: MASCULINIDADES Moderadora: Lucía Rivera
9:00-9:20	Sujeto marginado en <i> Esa muerte existe (2016)</i>, de Jennifer Thorndike Natalie Navallez Yanez y Gabriel Osuna Osuna <i>Universidad de Sonora</i>	Las tramas oscuras en los cuentos de tres escritoras latinoamericanas contemporáneas Elizabeth Hernández Alvidrez <i>Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco</i>	Masculinidad y gastronomía en la cuentística de Alfonso Reyes Manuel Santiago Herrera Martínez <i>Universidad Autónoma de Nuevo León</i>
9:20-9:40	Confluencia entre cuerpo y espacio: la construcción de Jerusalén en <i> Todo aquí es polvo y Escritos a mano</i> de Esther Seligson Alejandro Adalberto Mejía González <i>Universidad de Nîmes, Francia</i>	En construcción: el canon en la literatura hispanoamericana a finales del siglo XX Galicia García Plancarte <i>Universidad de Sonora</i>	Masculinidades en <i>Mundo cruel</i> de Luis Negrón Paula Albitre Lamata y Víctor Saúl Villegas Martínez <i>Universidad Complutense de Madrid</i> y <i>Universidad Veracruzana</i>
9:40-10:00	La heroización del misionero. Estrategias de autorrepresentación en <i>Favores celestiales</i> Lenny Monjardin Olivas <i>Universidad de Sonora</i>	Pensar América Latina desde la literatura comparada Gabriel Osuna Osuna <i>Universidad de Sonora</i>	Performatividad de género y sexualidad en tres personajes “masculinos” de <i>Temporada de huracanes</i> Alicia Zavala García <i>Huston-Tillotson University</i>
10:00-10:15	SESIÓN DE DEBATE		
10:15-10:30	RECESO		

	SALA A	SALA B
	<p>MESA 14</p> <p>LITERATURA, GÉNERO Y NACIÓN Moderadora: Galicia García</p>	<p>MESA 15</p> <p>LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO Moderador: Francisco González Gaxiola</p>
10:30-10:50	<p>Homoerotismo y nación en <i>Antes que anochezca</i> (1992) de Reinaldo Arenas Francisco Ramón Castro Hernández <i>Universidad de Sonora</i></p>	<p>Entre la tradición y la ruptura, María Cos de Kattengell poeta del siglo XIX Gabriela Sánchez Medina <i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</i></p>
10:50-11:10	<p>Contracartografías de género en las ficciones recientes: Una mirada geográfica a <i>Esta herida llena de peces</i> de Lorena Salazar Sandra Navarrete Barría <i>Universidad de Santiago de Chile</i></p>	<p>La narrativa de Vicente Riva Palacio en <i>La Orquesta y El Correo del Comercio</i> Marco Antonio Chavarín González <i>El Colegio de San Luis</i></p>
11:10-11:30	<p>De migración y roles de género en <i>La travesía de Enrique</i>, de Sonia Nazario Ela Molina <i>University of the Cumberland</i></p>	<p>Reír o llorar, idealismo y pragmatismo en <i>El diablo en México</i> (1859) de Juan Díaz Covarrubias María Rita Plancarte Martínez <i>Universidad de Sonora</i></p>
11:30-11:50	<p>La literatura del "margen": una aproximación a <i>Tengo miedo torero</i> y <i>Por debajo del agua</i> desde la perspectiva de género Fernanda Carolina Ochoa <i>Universidad de Sonora</i></p>	<p>Literatura es libertad: El concepto de libertad en las dimensiones literarias de México, Rusia y Ucrania Liubov Lánkina <i>Universidad Internacional, Morelos</i></p>
11:50-12:10	SESIÓN DE DEBATE	

JORNADA VERPERTINA

	SALA A	SALA B	SALA C
	<p>MESA 16</p> <p>FORMAS DE LA SUBJETIVIDAD EN LA ESCRITURA Moderadora: Natalie Navallez</p>	<p>MESA 17</p> <p>ESTUDIOS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO: FEMINISMO E IDENTIDAD Moderadora: Carolina Ochoa</p>	<p>MESA 18</p> <p>HISPANOAMÉRICA SIGLO XIX: LITERATURA Y CULTURA Moderador: Gabriel Osuna</p>
16:00-16:20	<p>Música y subjetividad, en la novela <i>Los pasos perdidos</i> de Alejo Carpentier. Reflexiones desde la literatura y el psicoanálisis Magda Estrella Zúñiga Zenteno <i>Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica- Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i></p>	<p>Feminismo teológico sorjuanino Ana Isabel Mier Calderón <i>Universidad Autónoma de Chihuahua</i></p>	<p>La inmigración a Cuba: un acercamiento afectivo a los imaginarios culturales a través de la fotografía del migrante (1850-1950) Czarina Lagarda López <i>Arizona State University</i></p>
16:20-16:40	<p>La importancia de la sonoridad en la poesía infantil Laura Itzel Bernal Rios <i>Texas A&M University</i></p>	<p>Ecofeminismo en <i>Bloodroot</i> de Alma Villanueva Ana Silvia Cervantes <i>Arizona State University</i></p>	<p>La emergencia de una escritura emancipatoria y fronteriza desde el poder en los discursos y proclamas de Simón Bolívar Emanuel Aguirre Alcaraz y Rosa María Burrola Encinas <i>Universidad de Sonora</i></p>

16:40-17:00	El cuerpo heterotópico y las subjetividades 'otras' de los personajes femeninos migrantes centroamericanos en la narrativa de Nadia Villafuerte Ana Alejandra Robles <i>Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica-Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i>	En los sueños no se siente dolor: Fracaso y reivindicación en "El patio del vecino" de Mariana Enríquez Alejandra Mendívil Orantes y Patricia del Carmen Guerrero <i>Universidad de Sonora</i>	Ángel Calderón de la Barca, itinerarios e intercambios intelectuales: el caso del Ateneo Mexicano y William H. Prescott Érika Madrigal Hernández <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>
17:00-17:15	SESIÓN DE DEBATE		
17:15-17:30	RECESO		

	<u>MESA 19</u> LITERATURA, CIUDAD E IDENTIDAD Moderador: Jesús Adalberto Campaña	<u>MESA 20</u> REPRESENTACIONES LITERARIAS DE LA DICTADURA ARGENTINA Moderadora: Tanya Tequida	<u>MESA 21</u> LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA, SIGLOS XX Y XXI Moderadora: Alejandra Mendívil
17:30-17:50	Nostalgia y sátira en la edificación de Montevideo en <i>Irrupciones</i>, de Mario Levrero Mario César Islas Flores <i>Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México</i>	Relato de una identidad: <i>Diario de una princesa montonera</i> Rosa María Burrola Encinas <i>Universidad de Sonora</i>	Las autobiografías femeninas en la prensa mexicana: cuerpo y escritura literaria Irma Elizabeth Gómez Rodríguez <i>Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México</i>
17:50-18:10	La ciudad a lo lejos en <i>Materia dispuesta</i> de Juan Villoro Maximiliano Linares <i>Universidad Nacional de La Plata- Conicet, Argentina</i>	Diversas formas de desaparecer: la presencia/no presencia de la madre como vacío identitario en <i>Conjunto vacío</i>, de Verónica Gerber Raquel A. Bojórquez Gámez <i>Universidad de Guanajuato</i>	Ana Castillo y la autobiografía chicana en el siglo XXI Roberto Sánchez Benítez <i>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez</i>
18:10-18:30	<i>Cristóbal Nonato</i>: recurso posmodernista y mito posmoderno Dulce María González de Estévez <i>Arizona State University</i>	Del odio al miedo: análisis de los afectos negativos en el cuento "Pirañas" de Vera Giaconi Lizet González <i>Arizona State University</i>	Los dobles de las cosas reales en la <i>Autobiografía</i> de Emiliano González Claudia L. Gutiérrez Piña <i>Universidad de Guanajuato</i>
18:30-18:45	SESIÓN DE DEBATE		
18:45-19:00	RECESO		

CONFERENCIA MAGISTRAL 19:00-20:00
Los seris en la literatura nacional: del vilipendio al sueño armonizador Martha Elena Munguía Zatarain <i>Universidad Veracruzana</i> Moderadora: Galicia García Plancarte

Viernes 12 de noviembre

JORNADA MATUTINA

	SALA A	SALA B
	MESA 22 FRONTERA Y MIGRACIÓN EN DISCURSOS POÉTICOS Y NARRATIVOS Moderadora: Galicia García	MESA 23 REPRESENTACIONES DE LA VIOLENCIA Moderador: Alejandra Robles
9:00-9:20	El poema como fractura geográfico-lingüística: <i>Sánafabich</i> de Roman Luján Juan Romero Vinuesa <i>Universidad de Guanajuato</i>	La estetización de la violencia en <i>El monstruo pentápodo</i> (2017) y "Picota" (2019) de Liliana Blum Socorro García Bojórquez <i>Universidad de Sonora</i>
9:20-9:40	Poetización de la frontera en <i>Se ha despertado el ave de mi corazón</i> (1989) de Leonel Lienlaf y <i>Sempoalxóchitl. Veinte flores: una sola flor</i> (1987) de Natalio Hernández María Belén Pérez <i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	El tema de la violencia en <i>Las celdas rosas</i> de Sylvia Arvizu Ruby Arellí Araiza Ocaño <i>Universidad Autónoma de Baja California</i>
9:40-10:00	La representación de la migración en la literatura latinoamericana contemporánea Samuel Arriarán Cuéllar <i>Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco</i>	<i>Laberinto</i> (2019): una representación generalizada de la violencia Javier Hernández Quezada <i>Universidad Autónoma de Baja California, campus Tijuana</i>
10:00-10:20	Fronteras: literatura en Chiapas Carlos Gutiérrez Alfonso <i>Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur-Universidad Nacional Autónoma de México</i>	"Gente del otro lado": pitucos y pituquería (personajes y barrios de condición social media y alta) en relatos sobre violencia política en el Perú Alfredo Ramírez Membrillo <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
10:20-10:35	SESIÓN DE DEBATE	
10:35-10:50	RECESO	

	SALA A	SALA B	SALA C
	MESA 24 NOVELA MEXICANA RECIENTE I Moderador: Roberto Campa	MESA 25 NOVELA MEXICANA RECIENTE II Moderador: Manuel Llanes	MESA 26 LITERATURA ARGENTINA: DE LA TRADICIÓN A LAS MIRADAS MODERNAS Moderador: Abad Navarro
10:50-11:10	Compostaje artístico: archivo, reescrituras y denuncia social en <i>La Compañía</i> de Verónica Gerber Bicecci Luz Monserrath Saldívar <i>Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa</i>	El chisme como representación histórica de la ausencia en <i>Temporada de huracanes</i> de Fernanda Melchor Jafte Dilean Robles Lomelí <i>Universidad de Sonora</i>	Las ediciones ilustradas de <i>El matadero</i>, de Esteban Echeverría: del costumbrismo tardío al gaucho posnacional Daniel Avechuco Cabrera <i>Universidad de Sonora</i>

11:10-11:30	Crisis de la autoría en <i>La muerte me da</i>, de Cristina Rivera Garza Julia E. Negrete Sandoval <i>Investigadora independiente</i>	Estética de lo grotesco en la narrativa de Fernanda Melchor María Guadalupe Flores Grajales <i>Universidad Veracruzana</i>	Un nido propio. Transferir la maternidad en “Pájaros en la boca” de Samanta Schweblin Tanya María Tequida Castillo <i>Universidad de Sonora</i>
11:30-11:50	Las fronteras erosionadas del lenguaje: el tercer espacio en <i>Desierto sonoro</i> (2019) de Valeria Luiselli María del Mar Rodríguez Zárate <i>Pontificia Universidad Católica de Chile</i>	Barcelona errante: la percepción lisa-estriada de la realidad en <i>No voy a pedirle a nadie que me crea</i> de Juan Pablo Villalobos Jesús Adalberto Campaña Fimbres y Galicia García Plancarte <i>Universidad de Sonora</i>	Presencia de lo kitsch, lo camp y un cosmopolitismo mágico en <i>Las malas</i> de Camila Sosa Villada José Manuel Suárez Noriega <i>Tecnológico de Monterrey</i>
11:50-12:10	SESIÓN DE DEBATE		

JORNADA VESPERTINA

	MESA 27 EL HORROR FANTÁSTICO EN LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA Moderadora: Jafte Dilean Robles	MESA 28 INFANCIA Y FAMILIA EN LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA Moderador: Lenny Monjardin	MESA 29 TEATRO Y GUIÓN CINEMATOGRAFICO EN MÉXICO Moderador: Emanuel Aguirre
16:00-16:20	Confesiones del horror: el asesinato de la amada en dos cuentos mexicanos decadentistas Daniela Álvarez y Manuel de Jesús Llanes <i>Universidad de Sonora</i>	La infancia como “un periodo de insuficiencia mental”. Reflexiones sobre la representación de la infancia en <i>Cien años de soledad</i> Jorge Antonio Muñoz Figueroa <i>Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE)/Facultad de Filosofía y Letras, UNAM</i>	Violencia y alienación en dos obras de teatro documental del norte de México: <i>La mujer que cayó del cielo</i> de Víctor Hugo Rascón Banda y <i>Rastrojos</i> de Roberto Corella Roberto Campa Mada <i>Universidad de Sonora</i>
16:20-16:40	Mirar en la penumbra: el horror en <i>Lobo de Bibiana Camacho</i> Elsa López Arriaga <i>Universidad de Guanajuato</i>	La familia disfuncional en la obra de Rodrigo Hasbún Marta Piña Zentella <i>Universidad Autónoma de Baja California Sur</i>	Los libretos de Paz Alicia Garciadiego: Arte verbal para desarmar melodramas Diego Sheinbaum Lerner <i>Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México</i>
16:40-17:00	Entre el folk horror y el panteón mexicana: el paganismo en el seno de la modernidad Manuel de Jesús Llanes García <i>Universidad de Sonora</i>	Representaciones del asco en “Olor a pescado” de Claudia Ulloa Mónica Covarrubias Velázquez <i>Arizona State University</i>	Mirada crítica de la voz enunciativa en dos ensayos de <i>Letras de la Nueva España</i> de Alfonso Reyes: “La Crónica” y “Teatro Misionario” Ximena Gómez Goyzueta <i>Universidad Autónoma de Aguascalientes</i>
17:00-17:10	SESIÓN DE DEBATE		
17:10-17:20	RECESO		

	<u>MESA 30</u> VISIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PASADO COLONIAL EN MÉXICO Y COSTA RICA Moderadora: Patricia Guerrero	<u>MESA 31</u> LITERATURA DEL NORTE: MIGRACIÓN, DESIERTO Y FRONTERA Moderadora: Natalie Navallez	<u>MESA 32</u> POSIBILIDADES EXPRESIVAS DEL DISCURSO POÉTICO Moderador: Iván Ballesteros
17:20-17:40	Reinventando a Juana: nuevas indagaciones en la figura de Sor Juana Inés de la Cruz Josefa Lago Graña <i>University of Puget Sound</i>	Adelaida y Esperanza: heroínas migrantes en <i>Después de la montaña</i> de Margarita Oropeza (1992) y <i>La casa en Mango Street</i> de Sandra Cisneros (1984) Paloma Hernández Gómez <i>Universidad de Sonora</i>	La prosa silenciosa: los poemas en prosa de Antonio Deltoro Ángel Alejandro Porras Ortega <i>Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco</i>
17:40-18:00	“Entre dios y el diablo”: la historia desconocida de las mujeres de la colonia costarricense Mayela Vallejos Ramírez <i>Colorado Mesa University</i>	La cartografía del desierto y el sentido de la pérdida en los personajes de <i>Suelten a los perros</i> de Luis Jorge Boone Mónica Torres Torija <i>Universidad Autónoma de Chihuahua</i>	La tradición de un odio. La ira de Aquiles, uno de los orígenes de la poesía Asunción del Carmen Rangel López <i>Universidad de Guanajuato</i>
18:00-18:20	El metateatro como encarnación de la ironía en <i>La segua</i> (1981) de Alberto Cañas Tatiana Herrera Ávila <i>Universidad de Costa Rica</i>	La reterritorialización del espacio fronterizo en <i>Desterrados</i> (2013) de Eduardo Antonio Parra y <i>Destierros</i> (2019) de Gustavo Monroy Julia Isabel Eissa Osorio <i>Universidad Autónoma de Tlaxcala</i>	Cuerpo en fuga, imaginario poético: una lectura de tres composiciones de Dulce María Loynaz Humberto López Cruz <i>University of Central Florida</i>
18:20-18:40	El uso de la simulación en las primeras novelas de la América hispana como mecanismo de desestabilización del modelo social aristocrático: continuidades y contrastes Wilfrido Suárez <i>Briar Cliff University</i>	Narcoliteratura en México. La creación de un nuevo canon Guadalupe del Socorro Álvarez Martínez <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>	Rocío Cerón: expandir el texto poético mediante la reflexión del poema en prosa en <i>Imperio</i> (2009) Manuel Ernesto Parra Aguilar <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>
18:40-18:50	SESIÓN DE DEBATE		
18:50-19:00	RECESO		

<u>CONFERENCIA MAGISTRAL</u> 19:00-20:00
Las claves de Sor Juana Emil Volek <i>Arizona State University</i> Moderador: Fortino Corral Rodríguez

20:00
CLAUSURA