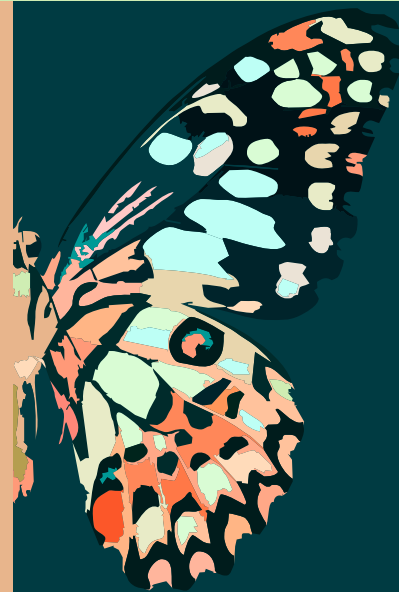




XXVIII
COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE LITERATURA
MEXICANA E
HISPANOAMERICANA

10-11-12.Noviembre.2021, Hermosillo, Sonora, México



LIBRO DE RESÚMENES



DIRECTORIO

Dra. María Rita Plancarte Martínez
Rectora

Dr. Ramón Enrique Robles Zepeda
Secretario General Académico

Dr. Luis Enrique Riojas Duarte
Secretario General Administrativo

Dra. Luz María Durán Moreno
Vicerrectora

Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz
Directora de la División de Humanidades y Bellas Artes

Dra. Elva Álvarez López
Jefa del Departamento de Letras y Lingüística

COMITÉ ORGANIZADOR

Daniel Avechuco Cabrera
Roberto Campa Mada
Fortino Corral Rodríguez
Galicia García Plancarte
Jesús Abad Navarro Gálvez

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Arizona State University
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Briar Cliff University
Colorado Mesa University
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
El Colegio de San Luis
Escuela Secundaria Estatal No. 2 “Adolfo Cisneros Cámara”
Huston–Tillotson University
Pontificia Universidad Católica de Chile
Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México
Tecnológico de Monterrey
Texas A&M University
Universidad Autónoma de Aguascalientes
Universidad Autónoma de Baja California
Universidad Autónoma de Baja California Sur
Universidad Autónoma de Chihuahua
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Universidad Autónoma de Nuevo León
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Universidad Autónoma de Tlaxcala
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Complutense de Madrid
Universidad de Ciencias de la Educación de Playa Ancha

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
Universidad de Colima
Universidad de Costa Rica
Universidad de Guadalajara
Universidad de Guanajuato
Universidad de Monterrey
Universidad de Nîmes
Universidad de Poitiers
Universidad de Santiago de Chile
Universidad de Sonora
Universidad del Claustro de Sor Juana
Universidad Internacional
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Nacional de La Plata
Universidad Nacional de Rosario
Universidad Pedagógica Nacional
Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
Universidad Veracruzana
University of Central Florida
University of Puget Sound
University of the Cumberland
Washington University

Autofiguración en la narrativa temprana de Borges: “Hombre de la esquina rosada”

Benjamín Aguilar Sandín
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

En propósito de esta ponencia será analizar el cuento “Hombre de la esquina rosada”, del escritor argentino Jorge Luis Borges. El objetivo es establecer la relación entre la imagen textual elaborada por Borges en el cuento y el concepto de “autofiguración” propuesto por el crítico José Amícola, concepto que retoma a su vez de la crítica Sylvia Molloy. Para realizar este análisis se abordará la relación de Borges con los relatos de cuchilleros, la relación de los relatos de cuchilleros en la tradición literaria y, finalmente, la autofiguración del escritor argentino en el cuento “Hombre de la esquina rosada”. Cabe señalar que este cuento es el primero publicado por Borges, y sirve como contrapunto para establecer un antecedente fundamental en la construcción de imagen de autor en el panorama literario de América Latina en el siglo XX en lo que actualmente se conoce como “escrituras del yo”.

La emergencia de una escritura emancipatoria y fronteriza desde el poder en los discursos y proclamas de Simón Bolívar

Emanuel Aguirre Alcaraz y Rosa María Burrola
Universidad de Sonora

En el horizonte americano de principios del siglo XIX se divisaba tanto el fin de la Colonia como el principio de los Estados independientes. Este horizonte propició un estado de transición o fronterizo entre los proyectos civilizatorios coloniales y los independentistas que repercutió en el pensamiento y en la expresión de los representantes de la élite letrada de ese momento. La conformación de espacios fronterizos de pensamiento en que se desarrollan ideas y conceptos emancipadores, es decir, en pro de la independencia política, económica, cultural y simbólica se puede constatar en las epístolas, los ensayos y los discursos de Simón Bolívar, prócer de esa coyuntura histórica. En este trabajo nos centraremos en los discursos y proclamas de Bolívar con la intención de, en primer lugar, proponer y exponer la configuración fronteriza de estos para, en segundo lugar, analizarlos conforme al espacio que ocupan dentro de los proyectos emancipatorios y su devenir en el proceso de modernización política e intelectual que se estaba fraguando en diversos sectores del territorio latinoamericano decimonónico.

Masculinidades en *Mundo cruel* de Luis Negrón

Paula Albitre Lamata y Víctor Saúl Villegas Martínez
Universidad Complutense de Madrid / Universidad Veracruzana

El volumen de cuentos *Mundo cruel* (2010) de Luis Negrón realiza un acercamiento a las representaciones de la disidencia sexual en Puerto Rico desde una perspectiva irónica y cargada de humor negro que aborda las problemáticas producidas tanto por la heteronorma

como por la homonorma, es decir que sus personajes habitan en espacios simbólicos que oscilan entre un dispositivo de género hegemónico y los deseos intrínsecos del sujeto. En consecuencia, el objetivo de esta ponencia es analizar las diferentes masculinidades que pueblan dichos relatos para advertir cuatro tipos de representaciones ancladas en los personajes varones: una masculinidad hegemónica intolerante, que rechaza cualquier tipo de disidencia; una masculinidad hegemónica, que plantea una dualidad entre lo público y lo privado al aceptar la disidencia sólo en este último plano; una masculinidad flexible, que es tolerante con dichas representaciones; y una masculinidad plenamente disidente, tanto en el plano de género como en el sexual. Cabe mencionar que no necesariamente estas cuatro representaciones se encuentran en los personajes de todos los cuentos, sino que aparecen de forma variable a lo largo de los relatos y, con frecuencia, se plantea el enfrentamiento entre una masculinidad hegemónica intolerante y una disidente en el plano sexo-genérico. Para realizar este análisis se ocupará como base la teoría de Judith Butler para entender el funcionamiento de la linealidad sexo/género/deseo y el concepto de performatividad; los aportes de Pierre Bourdieu al respecto de cómo se concibe la jerarquía de los varones en los dispositivos de género heteronormativos; los aportes de R. Connell sobre la concepción hegemónica de la masculinidad y sus respectivas repercusiones en los imaginarios colectivos; y la triada héroes/patriarcas/monstruos planteada por Enrique Gil Calvo.

Autofiguración en *Entre paréntesis* de Roberto Bolaño

Oswaldo de Jesús Alonso Ortiz
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

El objetivo de esta ponencia es detectar y exponer los mecanismos de autofiguración que operan en la producción ensayística de Roberto Bolaño, particularmente en el libro *Entre paréntesis* (2004), y que complementan una visión y postura particulares en su poética. En el análisis que se llevará a cabo en cinco textos del libro, se puntualizará en las estrategias de las que el escritor chileno se vale para consumir un proceso de autofiguración que hace evidente un desdoblamiento del yo en la escritura. Asimismo, se analizarán las implicaciones, alcances y repercusiones de dicho proceso en la figura autoral. El sustento teórico de este trabajo se basa en lo expuesto por Sylvia Molloy y José Amícola, principalmente.

Narcoliteratura en México. La creación de un nuevo canon

Guadalupe del Socorro Álvarez Martínez
Universidad Autónoma del Estado de México

La narcoliteratura, así como otros tipos de productos culturales con el mismo tema, han estado presentes en México desde hace décadas, pero no fue sino a partir de la mediatización de la guerra contra las drogas, iniciada en 2006 cuando estas expresiones tuvieron un repunte que no parece tener fin. Heredera de la novela policiaca y la novela negra, a la

narcoliteratura se le ha llegado a acusar de no existir y tratarse de una etiqueta mercadológica para asegurar ventas. A pesar de las constantes denostaciones hacia su existencia, a lo largo de estos 15 años, la narcoliteratura ha llegado a convertirse en un punto de discusión para el canon literario en México. La pregunta que guía esta investigación es: ¿Podemos considerar a la literatura del narco como la nueva literatura nacional? De la misma manera en la que se utilizó a la literatura de la Revolución como estandarte del México moderno y cuyas consecuencias siguen apareciendo en obras posteriores, el tema narco parece permear en otras obras contemporáneas, aunque su eje no sea necesariamente la narcocultura. Sin embargo, al contrario de lo que fue la literatura de la Revolución, la literatura del narco no cuenta con el respaldo estructural del Estado, aunque se trate del resultado de sus políticas fallidas, quizá sea la razón por la que esta corriente literaria aún lucha por ganar un lugar en las Academias.

Confesiones del horror: el asesinato de la amada en dos cuentos mexicanos decadentistas

Daniela Álvarez y Manuel de Jesús Llanes
Universidad de Sonora

En este trabajo se propone analizar dos cuentos decadentistas mexicanos cuyo tema principal es la confesión de un asesinato. En el cuento “Un crimen raro” de Ciro B. Ceballos, la confesión se realiza ante un jurado. Mientras que en “Blanco y Rojo” de Bernardo Couto Castillo, la confesión se concreta por medio de un manuscrito. Ambos cuentos presentan una similitud en la intención confesional de los personajes: dar a conocer sus actos e intentar justificarlos. Es por ello que se aborda la teoría narrativa que propone Pimentel en su libro *El relato en perspectiva*, para explicar cómo por medio de las confesiones se transmite el horror del crimen; además, en los cuentos destacan elementos temáticos que definen la narrativa decadentista. Los motivos que presentan los personajes indican la tradición de la estética gótica que incorporan en su discurso: elementos como la enfermedad, utilizan las adicciones como justificación, el miedo como motivo del asesinato o el misterio de sus acciones. Es importante problematizar los cuentos de horror a partir de la narrativa porque es en la forma de contar el relato que se logra una reacción mayor de los lectores. Esta ponencia propone cómo en una confesión del yo, en forma oral en un juicio o por medio de un manuscrito, no es cuestionada la verosimilitud; al contrario, se intensifica el horror porque la historia es evocada desde la memoria y desde las sensaciones que transmite el personaje.

El tema de la violencia en *Las celdas rosas* de Sylvia Arvizu

Ruby Arell Araiza Ocaño
Universidad Autónoma de Baja California

Sylvia Arvizu es una escritora sonorensa que escribió desde la cárcel. Ha publicado libros de crónicas, en las cuáles se puede apreciar no solamente la encarnación de un género discursivo sino la disolución tanto de los géneros literarios como los del periodismo. La nota

roja, la entrevista, por ejemplo, juegan un papel significativo en la ficcionalización de cada uno de los relatos. Además, a partir de estos registros, trabaja diversos temas, entre ellos, la violencia. En este texto se explorará cómo está representada la violencia en *Las celdas rosas* (2017), texto con el que la autora ganó el concurso del libro sonoreño en crónica y que fue publicado en coedición con el Instituto Sonorense de Cultura y Nitro Press.

Las ediciones ilustradas de *El matadero*, de Esteban Echeverría: del costumbrismo tardío al gaucho posnacional

Daniel Avechuco Cabrera
Universidad de Sonora

La ponencia propone un recorrido panorámico por las ediciones ilustradas de *El matadero*, de Esteban Echeverría. El análisis de las relaciones palabra-imagen se fundamenta sobre todo en dos conceptos: el de enciclopedias icónicas, acuñado por Diego Lizarazo Arias, y el de bitextualidad, acuñado por Lorraine Janzen Kooistra. Tomando como criterio las formas de representación de la figura del gaucho, el tratamiento visual de la dimensión política del texto y las formas en que el ilustrador se relaciona con la tradición de iconografía gauchesca, el trabajo agrupa las ediciones ilustradas en tres conjuntos flexibles, los cuales dan cuenta de cómo ha variado históricamente la interpretación de la obra de Echeverría y cómo esta interpretación ha quedado registrada en imágenes.

La representación de la migración en la literatura latinoamericana contemporánea

Samuel Arriarán Cuéllar
Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco

La migración es hoy un tema importante que cada vez más está siendo narrado por los escritores latinoamericanos. Este tema se conecta con las problemáticas sobre la frontera, el destierro, el exilio y la transculturación, problemáticas que originan un nuevo tipo de representación narrativa que es necesario estudiar, ya que constituyen algunos de los rasgos más novedosos de la literatura latinoamericana posmoderna. ¿Y de qué modo se realiza la representación narrativa? No hay una sola forma de representación sino varias, como las siguientes: 1. La escritura que trata de la memoria nacional que dirime el lugar del yo fuera de la asfixia de una historia culpable. 2. La escritura de la desocialización que pone énfasis en el cuerpo. 3. La escritura que reconstruye el sujeto del relato biográfico. En esta ponencia se tratará de algunos autores como Giovanna Rivero (Bolivia); Marcela Serrano (Chile); Sergio Pitol (México), y Martín Kohan (Argentina) que ejemplifican estas formas de representación.

La experiencia del devenir en "Funes el memorioso"

Ramón Bárcenas Deanda
Universidad de Guanajuato

En la *segunda intempestiva* Nietzsche invita al lector a imaginar un hombre incapaz de olvidar. Con este caso el filósofo pretende mostrar los efectos aniquiladores del sentido histórico. Lo que persigue es valorar como un vicio lo que se concibe como una virtud. No se trata de rechazar totalmente el valor y la función del sentido histórico, sino de exhibir las consecuencias terribles de una "virtud hipertrofiada". Roxana Kreimer admite que no es desatinado pensar que "Funes el memorioso" se haya gestado sobre el caso aquí referido. El cuento trata de un joven que tras un accidente pierde la capacidad de olvido. Ireneo recuerda todo lo percibido y vivido con un grado de detalle abrumador; por ejemplo, conserva en su memoria las diversas fases de cada percepción, como las múltiples caras de un muerto en su velorio. La percepción y la memoria infalibles del joven, lejos de ser un don, se revelan como una terrible maldición. Funes está condenado a percibir una realidad en constante y perpetuo cambio y a retener un recuerdo exacto de todo ello. Esta clase de experiencia es absurda y abrumadora. Absurda porque la inmensa mayoría de los recuerdos es nimia. Funes lo expresa así: "Mi memoria, señor, es como un vaciadero de basuras". Abrumadora porque la memoria infalible satura la existencia y la aniquila. El rostro del joven memorioso luce más antiguo que las pirámides de Egipto, a pesar de tener sólo 19 años.

La importancia de la sonoridad en la poesía infantil

Laura Itzel Bernal Ríos
Texas A&M University

La poesía infantil es un medio artístico sobre el que no se discurre suficiente, a pesar de su vital rol en el desarrollo intelectual, lingüístico, sensorial y emocional de los más pequeños. La aparente simplicidad de su lenguaje, junto con la musicalidad del mismo, la convierten en un vehículo adecuado para introducir a niños, de todas edades, en el mundo de la lengua, pero también de la literatura como un arte integral que trasciende lo escrito. Asimismo, es importante hacer hincapié en la sonoridad de la lengua cuando se trata de la poesía infantil. Si bien este elemento aparece también en la poesía para adultos, en el caso de la infantil, el ritmo del lenguaje suele facilitar el entendimiento y la familiaridad con el texto. En primer lugar porque resulta agradable al oído, incluso de aquellos cuya alfabetización apenas comienza. En segundo lugar porque suele funcionar como mnemotecnia, gracias al ritmo. El propósito de esta investigación es observar los efectos de la rima, el ritmo y la musicalidad en la recepción del texto. Con tal intención, se han seleccionado algunos poemas de Mirta Aguirre, María Elena Walsh y Juana de Ibarbourou, los cuales serán utilizados para un breve estudio de caso con cinco participantes con el fin de observar elementos específicos en la recepción de los poemas. El principal interés se encuentra en la sonoridad de los textos, sin embargo, se agregaron factores como tema, extensión e inteligibilidad como medios de comparación.

Las preguntas de investigación principales fueron: ¿La sonoridad del poema, compuesta por rima, ritmo, y musicalidad, afecta la recepción del mismo?; en cuyo caso, ¿El efecto es

positivo o negativo? Asimismo, se cuestionó en qué medida la sonoridad afecta la recepción del poema, en contraste con otros componentes principales de los textos.

Diversas formas de desaparecer: la presencia/no presencia de la madre como vacío identitario en *Conjunto vacío*, de Verónica Gerber

Raquel A. Bojórquez Gámez
Universidad de Guanajuato

La crítica que ha abordado *Conjunto Vacío* lo ha hecho, por un lado, desde las implicaciones de la última dictadura argentina, concretamente la del exilio; por otro, desde la manera en que la aparición de los diagramas de Venn, y en general todos los dibujos, responden a nuevos discursos literarios dentro de la llamada posmodernidad, modernidad tardía, o los movimientos artísticos y culturales en el presente siglo XXI. Sin embargo, aunque no de manera central, casi todos comparte la idea de que la madre funge como «herida primigenia» desde la cual se articula el vacío que, sugiero, es marca identitaria en la protagonista. Y aunque es en realidad el vacío en su amplitud el que se centraliza y no sólo específicamente el que se relaciona con la madre, me interesa desarrollar a lo largo de este trabajo las implicaciones que la desaparición materna tiene en esa identidad ceñida por el desarraigo, por la aparente imposibilidad de pertenencia; las formas en las que se estructura esa desaparición, la presencia/no presencia con la que convive la protagonista, y qué propone esa particular articulación con la madre.

Relato de una identidad: *Diario de una princesa montonera*

Rosa María Burrola Encinas
Universidad de Sonora

En esta ponencia propongo examinar las principales estrategias mediante las que *Diario de una princesa montonera* (2018) de Mariana Pérez deconstruye los relatos oficiales sobre la memoria en la posdictadura Argentina. Se trata de una obra que surge a partir de un blog pero que después se adapta para publicarse como libro. Se puede entonces afirmar que es el cyberespacio el elemento del que se parte no solamente para la configuración del espacio-tiempo donde el personaje principal se dibuja sino también del nivel enunciativo escritor-lector. De forma más precisa, el principal objetivo que aspiramos a alcanzar es el examen de los medios utilizados para superar las fronteras de géneros y discursos canónicos para abrirse a una constelación de medios y posibilidades discursivas poco ortodoxas respecto a las anteriores generaciones. No es un asunto de menor importancia para la configuración de estas identidades diferentes que aquí pretendemos estudiar el hecho de que el personaje principal sea hija de padres desaparecidos en la dictadura argentina, ya que por principio podemos situar el relato en lo que Idelber Avelar denomina “la segunda ola” de narraciones sobre la dictadura. Estas obras se caracterizan sobre todo por fundar una relación con el pasado que se va a distanciar de las generaciones precedentes.

Violencia y alienación en dos obras de teatro documental del norte de México: *La mujer que cayó del cielo* de Víctor Hugo Rascón Banda y *Rastrojos* de Roberto Corella

Roberto Campa Mada
Universidad de Sonora

Como ha notado Tzvetan Todorov en *La conquista de América: el problema del otro*, la historia de la literatura hispanoamericana está marcada desde sus inicios por la problemática de la visualización y conceptualización del otro. La violencia de la conquista no fue solo física sino conceptual, a tal grado que se llegó a debatir con seriedad si los indígenas del continente tenían alma. Esta ponencia examina, a la luz de la teoría de las semiosferas de Yuri Lotman, la representación de esa violencia continuada que llega incluso a la alienación en los personajes rarámuri y mayos que protagonizan respectivamente *La mujer que cayó del cielo* de Víctor Hugo Rascón Banda y *Rastrojos* de Roberto Corella, dos obras recientes del teatro del norte de México. Se revisarán las transformaciones que ha sufrido el concepto de alienación en distintos ámbitos y discursos (Rousseau, Kierkegaard, Marx, Nietzsche), ya que es un término que describe a la perfección el proceso por el que pasan los sujetos representados en las obras analizadas. Nos apoyaremos también en las categorías planteadas por Galtung, de violencia estructural y violencia cultural, que equivale, la última, a la violencia simbólica de Bourdieu. Para los aspectos de índole espacial recurriremos sobre todo a las categorías de los no lugares de Marc Augé y las heterotopías de Foucault.

Barcelona errante: la percepción lisa-estriada de la realidad en *No voy a pedirle a nadie que me crea*, de Juan Pablo Villalobos

Jesús Adalberto Campaña Fimbres y Galicia García Plancarte
Universidad de Sonora

No voy a pedirle a nadie que me crea es una de las obras más importantes del escritor mexicano Juan Pablo Villalobos. Ganadora del premio Herralde de Novela, es el texto narrativo que le otorgó a la trayectoria de su autor un lugar dentro del panorama de la literatura hispanoamericana contemporánea. En la novela se vierten el material narrativo y el estilístico que, a manera de ensayos previos, se trabajó en las obras anteriores. Una de las principales características retomadas es el carácter errante que envuelve la novela desde distintas perspectivas. El objetivo de este trabajo es aproximarse a la manera en que se representan dos de las nociones que Gilles Deleuze y Félix Guattari consideran inherentes a la vida errante y su oposición, la sedentaria: la percepción del espacio liso y estriado. Se analizarán tres puntos fundamentales para el acercamiento a la línea errante que atraviesa la novela: la manera en que viven los okupas, la visión de Valentina y la novela que escribe el personaje de Juan Pablo Villalobos. Estos tres elementos, entre otros, conforman algunas de las representaciones y manifestaciones de lo errante que se problematiza en *No voy a pedirle a nadie que me crea*. Dicho choque de percepciones espaciales no busca presentar dos polos completamente incompatibles, sino que se encuentran íntimamente relacionados:

ambas posturas son una síntesis dialéctica que representa la totalidad de la errancia en la obra, más que significar dos mundos que no convergen.

El artista fuera de su jaula: La transfiguración social del artista modernista en los cuentos “El rey burgués” y “El pájaro azul” de Rubén Darío

Diego Alejandro Cárdenas Lozano y Óscar Julián González Carreño
Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

El Modernismo Hispanoamericano marcó un precedente en la manera de concebir el artista a través de la literatura cuestionando su rol en la sociedad. Por eso, esta ponencia, realizada dentro de un paradigma hermenéutico inductivo, busca analizar cómo el imaginario de artista presentado en los cuentos “El rey Burgués” y “El pájaro azul” de Rubén Darío conduce al autor a configurar su rol social a través de un proceso ontológico que lo valida por medio de la creación de su obra y de la experiencia estética que el lector tiene con ésta. En un primer momento, se analiza cómo las condiciones sociales y económicas del contexto histórico (condiciones de producción de la obra) hacen del artista un ser híbrido que transita entre los valores de la esfera burguesa y aquellos de una sociedad proletaria. En un segundo momento, se establece cómo el uso de la palabra para la representación de la realidad en su obra lleva al autor a comprender que ha forjado un artista con una identidad y una personalidad social. Finalmente, la interpretación de la obra por parte del lector (condiciones de recepción de la obra) la reconstruye y la resignifica, lo cual reafirma el rol social del artista y, por ende, del autor. A raíz de estos postulados, se concluye que tanto las condiciones de producción como las condiciones de recepción de la obra resultan esenciales para la configuración del rol social del autor como artista modernista.

Homoerotismo y nación en *Antes que anochezca* (1992) de Reinaldo Arenas

Francisco Ramón Castro Hernández
Universidad de Sonora

El objetivo principal de mi trabajo será establecer las relaciones entre homoerotismo y nación presentes en la autobiografía del escritor Reinaldo Arenas desde su propio testimonio y frente a posturas ideológicas del periodo establecidas por la historiografía social. Las discrepancias entre su visión del periodo revolucionario cubano y la sexualidad disidente con la historiografía crítica local no sólo legitiman su experiencia vital sino que arrojan luz sobre el periodo histórico revolucionario como parte de una memoria colectiva silenciada que intenta rearticular los conceptos propuestos para analizar el texto, además de otros como humanismo o dignidad; ello mediante la denuncia y la visibilidad de ciertas prácticas sociales. Desde su pluma, las categorías homoerotismo y nación conllevan un uso político, estratégico y aun patriarcal y problemático para una revisión crítica actual.

Ecofeminismo en *Bloodroot* de Alma Villanueva

Ana Silvia Cervantes
Arizona State University

Desde el comienzo de la literatura chicana escrita por mujeres, la obra de estas escritoras muestra una fuerte relación entre la mujer y la naturaleza. Esta es una diferencia que las distingue de los escritores chicanos, quienes en sus obras se enfocan en tópicos nacionalistas, cívicos y políticos, pero no tienden a abordar el tópico de la naturaleza desde la misma perspectiva identitaria que las chicanas: los chicanos lo hacen desde una perspectiva territorialista. Por otra parte, las escritoras chicanas exploran el de la naturaleza y lo relacionan directamente con su identidad de mujeres. En otras palabras, las escritoras chicanas se identifican con la naturaleza de México y retoman sus raíces culturales a través de los paisajes mexicanos. De esta manera, utilizan esta identidad de “mujer-naturaleza” para protestar contra el racismo y machismo de la época. Por lo tanto, se puede encontrar una perspectiva ecofeminista en las obras chicanas escritas por mujeres, ya que presentan la opresión de la mujer y la naturaleza como consecuencias de un mismo factor social: el patriarcado. Al mismo tiempo, estas obras autodefinen a la mujer y su relación con la naturaleza tanto a un nivel biológico como espiritual (Holmes 73). Para objeto de este trabajo, propongo una lectura ecofeminista en cuatro poemas de Alma Villanueva, escritora canónica del movimiento chicano, la cual se caracteriza por representar el binomio naturaleza-mujer en sus obras. Específicamente, con esta lectura busco analizar la perspectiva chicana ecofeminista.

La narrativa de Vicente Riva Palacio en *La Orquesta* y *El Correo del Comercio*

Marco Antonio Chavarín González
El Colegio de San Luis

Entre 1867-1872, Vicente Riva Palacio da a la luz no sólo sus novelas históricas y de folletín sino también varias narraciones –de las cuales algunas pueden ser considerados cuentos– en dos publicaciones periódicas de entonces, *La Orquesta* y *El Correo del Comercio*. En todos estos textos se deja ver la idea que Riva Palacio tiene sobre la literatura, idea que tiene que ver con la función argumentativa que, desde 1867, este escritor mexicano decimonónico y su grupo, en las conocidas Veladas literarias (1867-1868), reiteraron para la literatura mexicana al considerar la novela como “un medio de propaganda”. Teniendo esto en mente, para esta ponencia, me interesa revisar algunas de las trece narraciones ahí publicadas.

Las cartas como objeto literario: entre la memoria y la literatura. Desde Felisberto Hernández

Mónica Chávez González
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

La escritura epistolar o la carta literaria implica, sin duda, un tema que inmiscuye a la problemática literaria, inevitablemente; sin embargo cuando me refiero a carta, lo hago en el sentido amplio del término, siendo una misiva con pretensiones estético-literarias, pero que se encuentra en ella un carácter ensayístico y hasta didáctico, en muchas ocasiones. Las cartas son escritos para otros sobre uno mismo, fragmentos de memorias, recuerdos de otros desde el sí mismo. Un género privado, pero que es el balcón de los afectos, de las experiencias y las sensibilidades. De ahí su vinculación y su estudio desde el aspecto literario, porque a partir de su construcción, su circulación y su interpretación atañe elementos de carácter estético. Por ello, el enfoque de esta ponencia es el de la carta como una realidad social, cultural y hasta antropológica, debido a su vinculación con la memoria y lo autobiográfico. Las cartas de Felisberto Hernández son más que una simple correspondencia, son esa búsqueda interna por llegar a saber de sí mismo, la lucha por y con el lenguaje en ese tratar de decir, de contar; porque la literatura epistolar del escritor uruguayo se configura entre el vacío y el silencio, entre el recuerdo y la imaginación. Es la recuperación de la memoria para comprender el proceso de transformación artística, de músico a literato. La memoria como tránsito y al mismo tiempo el punto final de la recta de sí mismo, para recorrer los propios dolores, las dudas. Los espacios reconstruidos en su obra literaria nacen desde esos espacios re-creados desde la memoria de las cartas, entonces qué ocurre en esa transición y cómo las cartas son, al mismo tiempo un documento autobiográfico y un objeto literario, es lo que veremos aquí.

Representaciones del asco en “Olor a pescado” de Claudia Ulloa

Mónica Covarrubias Velázquez
Arizona State University

“Olor a pescado” es un relato breve, parte de la colección Pajarito (2018), de la escritora peruana Claudia Ulloa Donoso, considerada entre las escritoras latinoamericanas novísimas. En este relato, la representación de Lima, ciudad original de la autora, llama la atención por su carácter sensorial.

La capacidad de los olores para disparar la memoria es lo que permite a la narradora construir una imagen de sí misma y de la ciudad en la época de su niñez, una imagen en la que la experiencia sensorial prevalece. Las reflexiones de su niñez que introduce en la historia pueden de inicio provocar risa. Pero conforme avanza el relato, las asociaciones de imágenes de las playas de Lima con el contexto político de aquel momento se van volviendo más aparentes y explícitas. De tal manera que el efecto producido en el lector se vuelve más bien una sensación de horror que de risa. Partiendo de esta perspectiva que se enmarca dentro de los llamados “Disgust Studies”, en este trabajo se analiza la función del efecto del asco dentro del relato.

Escribir el futuro desde la memoria de Griselda Álvarez

Claudia Maribel Domínguez Miranda
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

El objetivo de la presente ponencia es estudiar *Cuesta arriba memorias de la primera gobernadora, Griselda Álvarez* (1992) mediante los recursos teóricos propuestos Leonor Arfuch en su libro *Memoria y Autobiografía. Exploraciones en los límites*, en donde propone que es válido concederles el mismo valor a los géneros canónicos autobiográficos por antonomasia (memorias, diarios íntimos y correspondencias) que a los que, por evolución, se relacionan con ellos (por ejemplo, el blog, las fotografías, los objetos, etcétera), ya que todos poseen la cualidad de marcar historicidad, multiplicidad y simultaneidad (2013: 22). Por tanto, esta propuesta, en primera instancia, permitirá observar la reconstrucción histórica que Álvarez llevó a cabo para exponer los momentos cruciales que determinaron su destino político. En segunda, contribuirá a entender cómo combinó el discurso propio de la memoria con el informe político logrando con ello: simplificar la experiencia emocional frente a los acontecimientos nacionales, convertir el interés personal en acción social y hacer de la palabra un vehículo de lo ético y lo estético. En suma, el propósito de este trabajo es destacar la voluntad diacrónica de una mujer que a temprana edad se hizo consciente de la huella que quería dejar en la historia y la escribió en consecuencia.

La reterritorialización del espacio fronterizo en *Desterrados* (2013) de Eduardo Antonio Parra y *Destierros* (2019) de Gustavo Monroy

Julia Isabel Eissa Osorio
Universidad Autónoma de Tlaxcala

El presente trabajo tiene como objetivo el análisis de dos cuentos de Eduardo Antonio Parra: “El caminante” y “En la orilla” (*Desterrados*, 2013) y de lagunas pinturas de Gustavo Monroy (*Destierros*, 2019), para lo cual utilizo la *Geocrítica* de Bertrand Westphal (2007). Dicha metodología plantea a la frontera como un lugar de transgresión, donde se da una estratificación espacio-temporal, que provoca el surgimiento de un espacio nuevo con características propias y diferentes a las de los otros que lo rodean. De tal forma, la frontera se revela como un lugar que ha gestado sus propias reglas transgresoras del orden establecido, y que se ha reterritorializado con los “desterrados”, aquéllos que ya no pertenecen a ningún otro lugar, más que a ese espacio fronterizo y de cruce, porque se encuentran en un ir y venir perpetuo al que los ha llevado la migración.

Estética de lo grotesco en la narrativa de Fernanda Melchor

María Guadalupe Flores Grajales
Universidad Veracruzana

Fernanda Melchor, escritora veracruzana, galardonada con el premio Anna Seghers en Alemania (2019), por defender en su narrativa “una sociedad más justa y más humana con los recursos de la literatura”. Es autora de los libros: *Aquí no es Miami* (2013), *Falsa liebre* (2013), *Temporada de huracanes* (2017) y *Paradais* (2021). Melchor propone una narrativa castrante y marginal cuyos personajes se desenvuelven en espacios de violencia, donde la droga, el hastío y la pobreza generan una identidad fracturada. Ya sea basada en los acontecimientos de la nota roja; o bien, en los relatos que forman parte de la cultura popular de la región, la autora combina la veracidad de sus historias con un toque de ficción que exponen una naturaleza humana oscura y degradada. En cuanto a sus personajes, éstos son a veces enfermizos, viscerales y transgresores, muestran una visión de la condición humana marcada por el miedo, el chisme y el sentimiento de orfandad. El ritmo narrativo y el uso del lenguaje son los recursos que conllevan a la construcción de una estética de lo grotesco que, como afirma Bajtin, es “una exageración premeditada, una construcción desfigurada de la naturaleza, una unión de objetos imposible en principio tanto en la naturaleza como en nuestra experiencia cotidiana”. Tenemos, entonces, una sátira de la condición humana, la cual reconocemos y nos provoca dolor. Espacios ominosos, situaciones abyectas de sexo, droga, adicciones y violencia por la violencia son los recursos narrativos que permiten hablar de una estética de lo grotesco en la narrativa de esta joven autora veracruzana.

La estetización de la violencia en *El monstruo pentápodo* (2017) y “Picota” (2019) de Liliana Blum

Socorro García Bojórquez
Universidad de Sonora

El fenómeno de la violencia estructural, heteronormada, física, psicológica, silenciosa, pública e íntima invade las vidas de Aimeé y Ashley, los personajes femeninos que habitan en el universo narrativo de la escritora Liliana Blum. En este trabajo exploro acerca de la recreación simbólica de la violencia en la novela *El monstruo pentápodo* (2017) y el cuento “Picota”, que pertenece al volumen de cuentos *Tristeza de los cítricos* (2019). Por medio de los conceptos teóricos propuestos por Judith Butler y Wolfgang Sofsky sobre los marcos de violencia reflexionaré, desde la categoría analítica de género, cómo está representada la violencia en la narrativa de Blum. Algunas de las cuestiones que se abordan son: ¿Cómo se representa el fenómeno de la violencia en la literatura del Siglo XXI? ¿Cómo están configurados personajes femeninos arrojados en marcos de violencia? ¿Qué realidad social está evidenciando la obra de Liliana Blum?

Memoria y oralidad en los poemas de la pandemia de Margaret Randall

Norma Esther García Meza y Daniel Domínguez Cuenca
Universidad Veracruzana

Por su importancia como vehículos de la memoria (Jelin, 2011: 558), como soportes simbólicos de “concepciones y creencias” (Giménez, 2005: 68) y como síntesis de experiencias vitales que vinculan la presencia y la ausencia, el dolor y la esperanza, el adentro y el afuera (Giménez, 2005: 433) generadas en el contexto de la pandemia mundial del Covid-19; los autores de esta propuesta hemos decidido analizar el trabajo artístico que la poeta estadounidense Margaret Randall realiza con la memoria y la oralidad en dos poemas publicados en el libro *Estrellas de mar en una playa*. Los poemas de la pandemia, en los que se forja un evidente elogio a la memoria y a la palabra oral: dos prácticas culturales que aparecen como humildes y sencillos pilares que, no obstante, pueden salvar a la humanidad. Ayudarnos a deshacernos de la arrogancia, a despojarnos del orgullo encubierto, a escuchar el llamado de la memoria, a habitar lugares más sabios (Randall, 2020: 2-5).

En construcción: el canon en la literatura hispanoamericana a finales del siglo XX

Galicia García Plancarte
Universidad de Sonora

Las grandes historias de la literatura hispanoamericana de mediados de siglo XX, se adscribieron en gran medida al modelo hegemónico decimonónico de clasificación literaria, que les proporcionó las bases para la conformación y categorización, más o menos precisa, del canon hispanoamericano de la primera mitad del siglo; sin embargo, aquellas escritas entre las décadas de los sesenta y los ochenta, además de reproducir la sistematización anterior, parecen detenerse después del *Boom*, como si este fuera la última gran manifestación aglutinante que atraviesa la literatura hispanoamericana. Fenómeno que, además, no se refiere a un movimiento literario per se, sino a uno editorial, con el cual se pretendía abarcar y definir obras de autores de diversas latitudes. Ante el *Boom*, como una representación “exotizada” de la realidad americana, en las historias de la literatura más recientes, se contraponen el *Posboom*, como una clasificación literaria, originada en la academia norteamericana y fuertemente ligada a la noción de posmodernidad, según la cual la narrativa hispanoamericana desde los años setenta hasta el fin de siglo, busca insertarse en las “tendencias” no regionales o, en su defecto, “universalizar” lo regional. Si bien es cierto que esta oposición al *Boom* dio lugar en la década de los noventa, al surgimiento de movimientos como el del Crack, en México, y McOndo en Chile, al que se adscribirán autores de otros países del cono sur; el *Posboom* como categoría constructiva en la conformación del canon, no da cuenta de la totalidad de tendencias temáticas, discursivas y de representación de la literatura hispanoamericana de las últimas décadas del siglo XX. De ahí que se señale la necesidad de revisar la configuración del joven canon contemporáneo, a partir de las historias literarias, para tratar de ver, desde lo posnacional, sus posibles preocupaciones temáticas y estéticas. Por lo tanto, esta ponencia se dedica a repasar las

posibles líneas desde las cuales se dibujan los nuevos rasgos de un canon literario hispanoamericano finisecular.

Mirada crítica de la voz enunciativa en dos ensayos de Letras de la Nueva España de Alfonso Reyes: “La Crónica” y “Teatro Misionario”

Ximena Gómez Goyzueta
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Esta propuesta analizará la voz ensayística de *Letras de la Nueva España* (1942-1943) de Alfonso Reyes en dos de los ocho ensayos que conforman esta obra: “La Crónica” y “Teatro misionario”. Identificaremos la perspectiva de la voz enunciativa sobre la naturaleza de estos géneros en el marco de la construcción de la “literatura novohispana” durante su primera etapa, inmediatamente posterior a la caída de Tenochtitlán. Reyes los categoriza como “literatura aplicada” en el caso de la Crónica y “literatura de servicio” en el caso del teatro. Tomando en cuenta estas categorizaciones, indagaremos sobre cómo y por qué los categoriza así con base en su examinación de los fenómenos de hibridación discursiva que los conforma y desde dónde los conforma. Observar que el punto de vista de la Crónica se configura desde los referentes histórico literarios de la tradición occidental, principalmente, mientras que el punto de vista del teatro presenta una naturaleza híbrida configurada, principalmente de la fusión de la tradición indígena con la tradición occidental. Este análisis permitirá ubicar cómo la voz enunciativa que identifica, describe, interpreta y categoriza adquiere una mirada crítica que asume ambas tradiciones de una determinada manera. Esta asunción no es gratuita y tiene repercusiones en nuestro tiempo: Reyes escribe estos ensayos en un momento de madurez intelectual, tras regresar de sus viajes diplomáticos por Europa y Sudamérica y como parte del proyecto de la construcción de la identidad nacional, en su caso, por solicitud del entonces Secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet.

Las autobiografías femeninas en la prensa mexicana: cuerpo y escritura literaria

Irma Elizabeth Gómez Rodríguez
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México

En México, en los años posrevolucionarios, se incrementó la producción de la escritura de la memoria, como resultado de un movimiento revisionista del pasado. En este panorama, dominado por los relatos de varones que buscaban reivindicar sus acciones públicas, la presencia de la figura femenina, si bien escasa y marginada, puso en crisis algunos supuestos del discurso autfigurativo. Ello debido a que las expresiones de su espacio y de la corporalidad y sensorialidad asociadas a él no sólo reformularían valores de los géneros autobiográficos, sino también funcionarían, en especial para las mujeres escritoras, como medios para construir una identidad, mediante la que, a contrapunto de la autoridad masculina y los estereotipos, se hicieran presentes en el ámbito público y reclamaran reconocimiento como sujetos independientes y como creadoras. Para probar lo anterior, en la ponencia se estudiará una muestra representativas de las memorias escritas por mujeres,

publicadas en el diario *El Universal* y la revista *Hoy*, medios en los que se privilegió la difusión de textos memorísticos, en las décadas de 1920 a 1940, analizando especialmente el autobiografema relativo al descubrimiento de la vocación literaria, en el cual la revelación de los dones artísticos y del cuerpo y sus sensaciones constituyen un mismo acto autofigurativo, de tal manera que proclamarse, en la textualidad, escritora equivaldría a mostrarse –dejarse ver– mujer.

Del odio al miedo: análisis de los afectos negativos en el cuento “Pirañas” de Vera Giaconi

Lizet González
Arizona State University

Las obras de la escritora uruguaya Vera Giaconi resaltan dentro de la literatura contemporánea latinoamericana debido a su manera de infiltrarse en lo siniestro e inquietante que se esconde en lo cotidiano. De cierta manera, pretende manifestar elementos siniestros o afectos negativos que simbolizan la decadencia en la sociedad argentina pos dictatorial. En su libro de cuentos *Seres queridos* (2017) Giaconi presenta distintos lazos familiares, en los cuales al personaje focalizado se le escapan estos afectos negativos por medio de gestos. De los diez cuentos que conforman el libro *Seres queridos*, se estudiará el relato “Pirañas”, que muestra una tarde cotidiana en una atmósfera doméstica en donde dos niños miran la televisión, la madre prepara la cena y el padre llega del trabajo. Víctor, el personaje focalizado, va revelando las emociones que siente hacia cada miembro de su entorno, las cuales se vuelven más violentas. El objetivo del presente estudio es implementar la teoría del afecto de Sarah Ahmed, Silvan Tomkins, entre otros, para desentrañar el ambiente dañino que rodea al protagonista por medio de los afectos negativos que se presentan a través de frases, silencios y metáforas.

***Cristóbal Nonato*: recurso posmodernista y mito posmoderno**

Dulce María González de Estévez
Arizona State University

Cristóbal Nonato (1987) nos enfrenta a uno de los efectos más graves de la modernidad: la pérdida de identidad. El narrador de la historia es un feto, Cristóbal Nonato, que narra su experiencia, y la de su país, desde el vientre materno. Desde este sitio privilegiado puede contemplar su herencia genética y la influencia de la misma en su formación. El temor del narrador es olvidar su complicada genealogía, misma que lo define, y no volver a recordarla. Por ello pide y ruega al lector que lo acompañe en su trayecto constitutivo y le ayude a salvaguardar su memoria genética. En la novela, el momento de nacer se presenta como un momento apocalíptico que marca el fin del conocimiento intuitivo y el inicio de una degeneración del individuo causada por su medio ambiente. En el exterior, a Cristóbal le espera una perenne búsqueda de sus raíces; legado de unos padres que desconocen sus orígenes y tratan de definirse en un mundo caótico. La madre construye su identidad

mediante la lectura de clásicos occidentales y su padre se disfraza del poeta mexicano López Velarde para tratar de encontrarse en la esencia actualizada de *la suave patria*. Para narrar esta búsqueda infructuosa y frenética de sus padres, Cristóbal fragmenta la realidad y presenta al lector las perspectivas de distintos personajes que habitan y transforman una nación que nace, se destruye y reconstruye mediante el mito, el ritual y la violencia.

***Farabeuf* al borde del colapso de la novela**

Francisco González Gaxiola
Universidad de Sonora

La hipótesis planteada en esta ponencia es el desgaste de la novela por dispersión temática y formal. Una perspectiva diacrónica y una analogía explicativa basada en la entropía de la física con apoyo en la correspondiente teoría de la información pueden dar luz a un colapso en el desarrollo de la novela. En literatura mexicana *Farabeuf* o *la crónica de un instante* (si la consideramos novela) de S. Elizondo, es caso emblemático con epígonos, antecedentes y subsecuentes, y parece desenvolverse al límite. El estado de la cuestión actual que observa la entropía en novelas se limita a analizarlas como desorden interior en los argumentos novelísticos. Nuestra pretensión aquí es arriesgar una hipótesis que la lleve hacia la dispersión y disolución del género mismo en esta época posmodernista caracterizada por condiciones de flexibilidad, inestabilidad, carencia de límites en lo cultural; pero lo artístico, la literatura y la novela se apresuran en la misma dirección. Como principio explicativo de la dirección de la novela, la analogía como recurso interdisciplinar explicativo puede servirnos para establecer la probabilidad y la combinatoria en casos multiplicados. Una medida heurística para la crítica y teoría literaria actuales consiste en asumir que la novela ha terminado finalmente por sucumbir ante la fijación genérica mediante varios conatos decadentistas, desde la novela río en el auge mismo del realismo, y después en ejemplos y agendas complejas del siglo XX como *Finnegans Wake*, “nouveau roman”, *Farabeuf*, la novela digital, y una larga descendencia de novelas imantadas hacia su propia dispersión.

Una propuesta heurística para relacionar la literatura y la física a través de la historia durante el período que abarca los siglos XVII y XX en Occidente

Cruz Fabiola García y Francisco González
Universidad de Sonora

El objetivo de esta ponencia es presentar un resumen de nuestro avance de tesis que trata el tema de la vinculación entre la literatura y la ciencia física. Proponemos un modo de relacionar estos dos ámbitos del quehacer humano considerados excluyentes por una razón lógica que tiene que ver con forma y contenido. Nuestra tesis afirma que la ciencia física y la literatura como objeto de conocimiento se pueden vincular a partir del proceso de evolución y desarrollo histórico de ambas. Para homologar criterios en el estudio de dicho proceso, hemos tomado como base teórica-metodológica La estructura de las revoluciones científicas, de T. Kuhn y la “Teoría centrípeta de la expresión artística”, de E. Gombrich;

dado que ambas propuestas teóricas tienen como fundamento “el carácter no acumulativo del conocimiento”. Consideran que los cambios en la visión de mundo subyacen a los procesos que han dado lugar a las grandes revoluciones científicas (Kuhn) y a las innovaciones en los estilos artísticos (Gombrich), antes que un cambio dado por acumulación de conocimientos. Para hacer esta presentación, primero expondremos las semejanzas y diferencias entre ciencia y literatura y hablaremos de algunos estudios que se han hecho sobre el tema. Segundo, presentaremos un resumen de nuestra propuesta de vinculación y finalmente expondremos las conclusiones. Consideramos que este trabajo compete al tópico de la historiografía literaria en su relación con la historia general y forma parte de los estudios interdisciplinarios que tratan de establecer puentes entre las disciplinas científicas y humanísticas.

Narrar en aforismos: análisis proposicional en un cuento de Jorge Luis Borges

Jorge Pablo Graue Martínez
Universidad del Claustro de Sor Juana

Advertimos en la obra cuentística de Jorge Luis Borges nociones filosóficas transmitidas por parte del autor, a través de la voz, en ocasiones del narrador o de alguno de los personajes, o bien del mismo autor implícito, convertido, a su vez, en personaje de sus ficciones. Las nociones filosóficas de las que hablamos se vierten a manera de aforismos a los que deseamos analizar como “pequeñas proposiciones de fácil memorización”, debido a la susceptibilidad de estas sentencias a ser desmembradas desde el método propuesto por la filosofía analítica de Bertrand Russell, A. J. Ayer y G. E Moore. Analizamos al género aforístico, literario en el sentido estricto, aunque utilizado al servicio de la filosofía, sobre todo cuando tiene como pretensión expresar una verdad. Una de las preguntas principales que nos surge es qué tanto contenido filosófico podemos extraer de los aforismos que detectamos en los cuentos de Borges. Sobre esto reflexionaremos en una ponencia dedicada al análisis del cuento titulado “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, mismo con el que inicia el libro de *Ficciones* (1944).

Fronteras: literatura en Chiapas

Carlos Gutiérrez Alfonzo
Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas
y la Frontera Sur-Universidad Nacional Autónoma de México

En esta ponencia presentaré un acercamiento a la literatura en Chiapas, con ejemplos puntuales, sobre todo, de textos de circulación estatal. Tendré como referencia la frontera geográfica (Chiapas-Huehuetenango), inquietud académica que he unido a una más, que tiene que ver con la posibilidad de establecer conexiones entre literatura y antropología. Con este diálogo, impulso también la pertinencia de llevar a cabo imbricaciones que estén más allá de las fronteras disciplinarias. Chiapas ha sido terreno propicio para que se expresen

con nitidez estas superposiciones, en las que textos presentados como antropológicos sean leídos como literarios; y en donde textos literarios sean vistos como la alusión puntual a determinadas formas de vida. Estas definiciones deberán hacer posible que me encamine a practicar antropología y literatura, en un tránsito en el que las fronteras serán lábiles, con miras a ampliar los universos de estudio.

Los dobles de las cosas reales en la *Autobiografía* de Emiliano González

Claudia L. Gutiérrez Piña
Universidad de Guanajuato

La autobiografía de Emiliano González recurre a los tópicos característicos del género (el primer recuerdo, la casa familiar, los encuentros con la amistad, el amor, la sexualidad y con la alteridad del mundo) y a los de la autobiografía del escritor en particular (la biblioteca, la escena de lectura, la escritura). Me interesa detenerme en uno de estos últimos, la escena de lectura, porque la *Autobiografía* de González manifiesta en ella “la diferencia del autobiógrafo”, en tanto los libros se convierten en atributos del individuo y cuentan su historia. El libro que cuenta la historia de González, ese que el escritor, “como un Hamlet moderno, lleva bajo el brazo”, es “El libro verde” de Arthur Machen. La condición “iniciática” que concede el escritor al libro de Machen se revela en el entramado de su relato porque “El libro verde” es el más convocado, relacionado con los momentos más significativos de la vida narrada y sirve como materia y referente para las reflexiones que el autobiógrafo concede al lector en el ejercicio de valoración de los hechos registrados y que terminan por ir construyendo el gran enunciado del texto: un enunciado ético que apela a la superación de los límites de lo cotidiano, al valor de “los dobles de las cosas reales”, valoración claramente reiterada en el universo literario de González, pero que la autobiografía desvela bajo el crisol de lo que provee al sujeto en su vitalidad y de los bienes que en este legado puede hacer extensivos al colectivo.

Las tramas oscuras en los cuentos de tres escritoras latinoamericanas contemporáneas

Elizabeth Hernández Alvidrez
Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco

En algunas producciones narrativas de escritoras latinoamericanas contemporáneas encontramos un hilo argumentativo que las relaciona: la expresión de atmósferas amenazantes que reflejan las condiciones sociales que vivimos actualmente. Esta característica llama la atención como tema de investigación de la obra narrativa de esta generación de escritoras. Sus ficciones retan a la indagación de lo que cuestiona los nuevos códigos impuestos por las instituciones sociales. El estudio que se presenta en esta ponencia se basa en la producción narrativa de tres escritoras latinoamericanas nacidas a principios de los años setenta del siglo XX. Se trata de la mexicana Guadalupe Nettel, la boliviana

Magela Baudoin y de la chilena Alejandra Costamagna. Estas escritoras tienen una producción que refleja madurez narrativa en sus novelas y cuentos. Constituyen para el lector un atractivo acervo de conocimiento de la nueva narrativa latinoamericana. Esta ponencia se centra en el estudio del tema enunciado en el título de este trabajo, en tres colecciones de cuentos: *El matrimonio de los peces rojos* (Nettel, 2013), *La composición de la sal* (Baudoin, 2016), *Imposible salir de la tierra* (Costamagna, 2016).

**Adelaida y Esperanza: heroínas migrantes en *Después de la montaña*
de Margarita Oropeza (1992) y *La casa en Mango Street* de Sandra Cisneros (1984)**

Paloma Hernández Gómez
Universidad de Sonora

En la literatura de migración el personaje femenino migrante había desarrollado un papel secundario, social y culturalmente marginado. Sin embargo, vemos que, a partir de la segunda mitad del siglo XX, en la literatura fronteriza se representa a las mujeres como los sujetos emprendedores del viaje migratorio. Son personajes femeninos protagónicos que a partir de sus voces dan cuenta del fenómeno de la migración acotado espacial y temporalmente en las décadas de los años 80 y 90. En esta ponencia exploro cómo están configuradas las identidades de los personajes de origen mexicano, Adelaida y Esperanza, representados en las novelas la novela *Después de la Montana* de Margarita Oropeza y *La casa en Mango Street* de Sandra Cisneros. En el entendido que ambos personajes responden a una categoría generacional migratoria adscrita a la primera o segunda generación. Para ello utilizo la teoría de la construcción de las identidades que desarrollan Gilberto Giménez y Stuart Hall. Propongo un análisis literario a través de la categoría analítica de género para reflexionar acerca de cómo opera el proceso migratorio e identitario en los personajes. Un viaje que se desplaza en dos direcciones: la primera, y más evidente, el viaje de la heroína determinado geográficamente; la segunda, y más compleja, es el viaje que se manifiesta al interior de los personajes, de carácter ontológico. En ese sentido, reflexiono sobre cómo los personajes femeninos responden a las vicisitudes en las que se ven inmersas en un mundo dominado por el pensamiento heteronormado que atraviesa el género, la clase social, el país de origen, la lengua, etc. De la misma forma, reflexiono acerca de cómo las autoras, evidencian en sus obras, las desigualdades del país expulsor, México, frente a la hegemonía de los Estados Unidos, el país que las “recibe”.

***Laberinto* (2019): una representación generalizada de la violencia**

Javier Hernández Quezada
Universidad Autónoma de Baja California, campus Tijuana

La representación brutal de la violencia del narco y sus consecuencias fatales en el espacio público de lo social es uno de los aspectos mejor desarrollados por el escritor Eduardo Antonio Parra en su última novela: *Laberinto* (2019). En ella, el también autor de *Nostalgia de la sombra* (2002) se da a la tarea de reconstruir el proceso de decadencia integral de un pequeño asentamiento ubicado en el norte de México que, de buenas a primeras, se ve inmerso en el fuego cruzado que mantienen dos grupos delincuenciales, y posteriormente queda en el abandono más absoluto tras la huida de sus antiguos pobladores. Mostrando pues una mirada generalizada de las luchas efectuadas por la obtención del poder local, y de las precarias y tardías estrategias del aparato del estado al encarar estos embates, digamos que Parra realiza una indagación sugerente en la dinámica del conflicto armado, al tiempo que en la de los usos macabros y necropolíticos que se hacen de los cuerpos humanos, en aras de mantener la vigencia de un orden basado en la muerte, el terror y la destrucción.

El metateatro como encarnación de la ironía en *La segua* (1981) de Alberto Cañas

Tatiana Herrera Ávila
Universidad de Costa Rica

El metateatro, concepto acuñado inicialmente por Lionel Abel en 1963, en consonancia con el de metaliteratura de Roland Barthes (1959), en tanto recurso cumple, a menudo, una función irónica, y, como se comprueba en esta disertación, tal es el caso de la comedia *La segua* (1981) del escritor y dramaturgo costarricense Alberto Cañas (1920-2014). En el mencionado texto dramático, a través de diversos elementos metaficcionales tanto intra como extratextuales, entre los que se cuentan un prólogo y un estrambote (puntualizados de manera explícita en el título de la obra), la leyenda de la segua y canciones, por indicar algunos otros, se consigue ironizar y, de esa manera, encarnar una ruptura que pone en crisis y hace zozobrar no sólo el texto dramático propiamente dicho, sino también la memoria y el discurso sobre el pasado colonial de Costa Rica.

Masculinidad y gastronomía en la cuentística de Alfonso Reyes

Manuel Santiago Herrera Martínez
Universidad Autónoma de Nuevo León

El interés de esta investigación en curso es mostrar las masculinidades gestadas en torno a la comida, especialmente en la cuentística de Alfonso Reyes. Para ello se abordarán los textos "La cena", "El cocinero", "En el frente", "Rancho de prisioneros", "Ratones" y "Sabor a mí". Las preguntas principales que guían esta indagación son: 1) ¿De qué manera el alimento

constituye una nueva visión de la masculinidad? 2) ¿Cuál es el rol de los personajes dentro del relato? 3) ¿Cómo el alimento revela la mirada del otro (o de la otra) desde diversas aristas? Dentro de las hipótesis se tiene que el alimento cimienta las relaciones interpersonales entre los participantes para consolidar una identidad. La segunda hipótesis consiste en visualizar el platillo como un ritual que establece funciones entre los varones. La tercera hipótesis es que el alimento reafirma por medio de los sentidos la filiación y el sentido de pertenencia a un determinado grupo social. Para alcanzar el propósito enunciado, se ha diseñado el siguiente objetivo: Cómo el anfitrión se transforma en un guardián para vigilar la conducta de los participantes y orientarlos sobre su masculinidad. Dentro de las conclusiones parciales se observa que a través del término refección (definido como el alimento para reparar fuerzas o una cosa estropeada) el anfitrión transmite los valores éticos dentro de los comensales para lograr una masculinidad.

Nostalgia y sátira en la edificación de Montevideo en *Irrupciones*, de Mario Levrero

Mario César Islas Flores
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional Autónoma de México

Mario Levrero publicó 126 artículos entre 1996 y 2000 para la revista montevideana *Posdata* que, posteriormente, fueron compilados como obra unitaria con el título de *Irrupciones*. La capital uruguaya permea de forma directa o tangencial este *corpus* en el que se alternan un registro nostálgico y otro de aliento satírico, pues, por un lado, el literato y ensayista uruguayo anhela aquel Montevideo en el que transcurrió su infancia, adolescencia y buena parte de su edad adulta hasta su partida a Buenos Aires a mediados de la década de los 80' y, por otro, se repudia la versión degradada de la ciudad que impera en ese presente en el que ya se acerca a la vejez. Este doble cariz escritural permite apreciar los contrastes que caracterizan a toda urbe y reafirma la fundamental relevancia que la categoría de ciudad posee tanto en la obra ficcional como en la ensayística levrerianas y, además, posibilita ahondar en los dilatados y complejos vínculos existentes entre imaginación y memoria, entre literatura e historia.

Más allá de la memoria: diálogos imposibles en literaturas escritas en/sobre Lecumberri

Ramón Ernesto Jaquez Nuñez
Arizona State University

Resumen: El Palacio Negro de Lecumberri, inaugurado en 1900, se proyectó como una de las cúspides de la modernidad porfiriana, que alojó a instituciones como la Penitenciaría de la Ciudad de México, después Cárcel Preventiva, y que a partir de 1976 cerró sus puertas para alojar años más tarde al Archivo General de la Nación en México. El impacto de este espacio en el imaginario cultural es visible a través de diversa producción pictórica, fílmica, fotográfica y literaria. Esta ponencia es un estudio de la producción literaria que tiene como tema o ambientación la rememoración, reconstrucción o representación de experiencias en

Lecumberri. El análisis considera nociones literarias como literatura testimonial, literatura presidiaria, memorias y archivo, así como estudios sobre la experiencia carcelaria y la corporalidad por Michel Foucault y Giorgio Agamben, estudios sobre la memoria y el olvido por Pierre Nora, Elizabeth Jelin y Richard Nelly, y algunas nociones sobre las relaciones entre pasado y presente por Walter Benjamin. El corpus se compone de obras literarias como novelas testimoniales y memorias de expresidarios, crónicas periodísticas, publicaciones oficiales de archivos históricos y publicaciones académicas de exdirectores penitenciarios, entre otros. Esto con el fin de discernir tanto la configuración compositiva y estilística de las obras, su estrategia retórica y discursiva, y su puesta en diálogo alrededor de la configuración de Lecumberri como un “lugar de memoria” traumática y conflictiva, donde la historia personal y la historia oficial anuncian algo del fracaso de la modernidad en la historia nacional de México en el siglo XX.

La inmigración a Cuba: un acercamiento afectivo a los imaginarios culturales a través de la fotografía del migrante (1850-1950)

Czarina Lagarda López
Arizona State University

En el 2009, el gobierno español, a través del Ministerio de trabajo e Inmigración, publicó un texto denominado Memoria gráfica de la emigración española. Por su parte, el gobierno de Asturias mantiene actualizado un espacio en su página electrónica en donde muestra las fotografías de todos aquellos asturianos que emigraron hacia distintas partes de Europa y América en el siglo XIX y el XX. Uno de esos destinos que predomina en ambos espacios es Cuba. El objetivo de esta investigación es analizar la fotografía producida durante la inmigración hacia Cuba entre los años 1850 y 1950. La perspectiva de análisis para dicho corpus corresponde a la teoría de los afectos, para lo cual es necesario distinguir, por un lado, entre las emociones y los afectos y, por otro, entre un posible receptor histórico y un receptor académico. En el análisis del corpus fotográfico, la figura del inmigrante implica factores estéticos –el cuerpo, el performance– y factores éticos –culturales, sociales y políticos–. Según Eve Kosofsky Sedgwick, es posible que los afectos se transmitan a través de la comunicación no lingüística; Sara Ahmed, quien, desde un acercamiento fenomenológico, abona a esta posibilidad y habla sobre la capacidad de algunos objetos para transmitir emociones, las cuales entran a través de nuestros sentidos para afectar en nuestro cuerpo. Así es como determinados objetos, como las fotografías, pueden ser “sentidos”.

Reinventando a Juana: nuevas indagaciones en la figura de Sor Juana Inés de la Cruz

Josefa Lago Graña
University of Puget Sound

La obra publicada de Juana de Asbaje ha sido antologada y analizada desde múltiples perspectivas a través de los siglos, y su figura ha recibido si cabe más atención. Uno de los estudios más famosos es el de Octavio Paz *Sor Juana Inés de la Cruz, o Las trampas de la fe*,

(1982), que analiza la obra y reinterpreta la persona de Sor Juana, especulando que su actitud rebelde y su resistencia a integrarse y adaptarse a la sociedad patriarcal de la época, se debía a su orientación sexual. Los estudios más recientes, escritos ya en el siglo XXI, han explorado otros aspectos de la vida y obra de Sor Juana no destacados en los textos más oficiales. Esta ponencia analiza tres textos contemporáneos que recuperan la figura de Sor Juana: Mónica Lavín y Ana Benítez Muro en *Sor Juana en la cocina* (2000) muestran el mestizaje culinario que tuvo lugar en los ámbitos conventuales del México colonial y discuten la actividad culinaria de la monja. La misma Mónica Lavín en *Yo, la peor* (2009) destaca la vida familiar de Juana de Asbaje y de las mujeres que la rodearon en su vida. Mónica Zagal en *La venganza de Sor Juana* (2007) presenta a la poeta en su entorno doméstico, donde se manifiesta, se relaciona y se rebela a través de la escritura, pero también de la cocina. Esta Sor Juana escribe villancicos y sonetos mientras cocina alfajores y jericayas. Los tres textos (tanto los de ficción como el ensayo) nos presentan a una mujer que además de la labor intelectual, también se ocupa de labores del ámbito doméstico, y enfatizan el lado humano y femenino de esta figura icónica.

Literatura es libertad: El concepto de libertad en las dimensiones literarias de México, Rusia y Ucrania

Liubov Lánkina

Universidad Internacional, Morelos

Esta presentación tiene la finalidad de definir la idea de libertad, expresada por poetas y escritores románticos de origen eslavo (Ucrania y Rusia) y mexicano. A pesar de la distancia física que existe entre los continentes, nuestras ideas en las obras literarias de romanticismo tienen más semejanzas de lo que pensamos. A los participantes se les invita a realizar un viaje literario e histórico, iniciando con el análisis de las obras literarias de Taras Shevchenko y Alexander Púshkin, escritas en Ucrania y Rusia. Posteriormente, a través de los textos de Manuel Acuña y Manuel María Flores se realizará la presentación de los temas y rasgos principales de la literatura mexicana, la cual nos ayudará a reflexionar acerca de la importancia y el significado verdadero de la libertad. Los escritores y poetas de México, Rusia y Ucrania han revelado su percepción de la idea de los seres libres, los seres de la época de Romanticismo, a través de los personajes de sus textos. ¿Por qué los temas de la literatura romántica eslava e hispanoamericana poseen más coincidencias que diferencias? ¿Si la literatura es la libertad de uno, de qué manera podemos disfrutarla y hacer libres a los otros? Para poder dar una respuesta a estas preguntas, a lo largo de esta ponencia se presentará la comparación literaria de los textos, procedentes de México, Rusia y Ucrania.

La noche en blanco de Villaurrutia: hacia una poética de los “Otros nocturnos” de *Nostalgia de la muerte*

Diego Armando Lima Martínez
Universidad Veracruzana

Xavier Villaurrutia partió hacia New Haven, Estados Unidos, becado por la Fundación Rockefeller, para cursar una estancia de 10 meses en la Universidad de Yale, entre 1935 y 1936. De ese viaje, único al extranjero, el escritor traería los “Otros nocturnos” que integran la segunda sección de ese libro definitivo que es *Nostalgia de la muerte*, publicado por la editorial Sur, en 1938. Entre los poemas que integran dicho apartado, “Nocturna rosa” destaca por ser una composición que descubre una nueva manera de pensar su ejercicio literario mediante distintos procedimientos retóricos como anáforas, correspondencias, disemias o paronomasias. Posiblemente, en este periodo axial de su formación, Villaurrutia practicó una suerte de autocritica con respecto a los principios de la poesía pura que habían servido de norte estético durante su juventud para, en su lugar, situar la búsqueda de sí mismo, esa voz particular que como la rosa de su poema “no ocupa un lugar en el espacio”. En esta ponencia se analizan los presupuestos estéticos que plantea “Nocturna rosa”, a la luz de los documentos epistolares con que contamos para dar cuenta de este momento de la creación villaurrutiana, con el propósito de trazar una posible arte poética para los “Otros nocturnos” que escribió durante las noches de invierno fuera de México.

La ciudad a lo lejos en *Materia dispuesta* de Juan Villoro

Maximiliano Linares
Universidad Nacional de La Plata / Conicet, Argentina

“La ciudad es una realidad que no basta con que se pliegue sobre sí misma para dejar que se verifiquen sus condiciones de constitución. Se forma más bien como un proyecto o como una indicación de naturaleza infinita, y en todo caso indefinida”, postula Jean-Luc Nancy (*La ciudad a lo lejos*, 2013). La novela del mexicano Juan Villoro publicada en 1997 consta de siete capítulos donde se narra la infancia- adolescencia y primera adultez de Mauricio Guardiola, quien nace en la capital mexicana con el sismo de 1957 y de quien conocemos su historia hasta el gran terremoto de 1985, es decir, durante 28 años. Novela de formación o de aprendizaje donde se desplegará una “ciudad incivil” que se opone a la civilización en la medida en que se trata, en la actualidad, de ciudades que se alejan, ciudades que se sitúan a lo lejos.

Retórica subalterna en *Walinto* de Graciela Huinao, restitución polisémica de la palabra originaria a través de un sujeto deviniendo poesía y naturaleza

Paola Lizana

Universidad de Ciencias de la Educación de Playa Ancha, Chile

A través de esta propuesta de ponencia buscamos abordar el poemario *Walinto* de la autora williche-mapuche Graciela Huinao a través de la perspectiva de la retórica subalterna, entendiendo esto último como la configuración de otras formas subjetivas, distintas a la homogenización iteradas por el sistema colonial. En este sentido afirmamos que en la obra en análisis la voz lírica evoca e invoca las funciones generativas del lenguaje a fin de encontrar significados que le posibiliten nombrar su alteridad. Además, planteamos que en el poemario, la hablante busca la recuperación de las potencias analógicas de la palabra, nombrándose sujeto a través de metáforas de disolución y/o comunión con la naturaleza que se reiteran en el texto. Conforme a lo anterior, proponemos abordar el corpus desde un punto de vista contemporáneo, evidenciando como la palabra poética revela la diferencia genérica y cultural en el texto. Cabe señalar que la evidencia literaria de subjetividades que entraman las diferencias genéricas y culturales la hemos denominado como retórica subalterna, a fin de aunar bajo este concepto el análisis referido a la emergencia poética y narrativa de otras formas subjetivas en la producción escritural latinoamericana, investigación que ya ha abordado otros corpus bajo la misma perspectiva.

Entre el folk horror y el panteón mexica: el paganismo en el seno de la modernidad

Manuel de Jesús Llanes García

Universidad de Sonora

El llamado *folk horror* ha cobrado beligerancia en los últimos años, sobre todo gracias a la aparición de películas de gran difusión que podrían clasificarse bajo ese rubro, aunque desde luego estamos ante un fenómeno con numerosos antecedentes literarios. En Hispanoamérica, podemos rastrear representaciones análogas, como el relato fantástico de temática indígena, en el cual este elemento autóctono es presentado en permanente conflicto con la modernidad. Por lo anterior, resulta necesario tratar de sistematizar las semejanzas y diferencias entre ambas tradiciones, la de lengua inglesa y la de lengua española, para establecer una continuidad entre ambas. Las dos comparten la premisa de un mundo pagano que se creía desactivado, pero que resulta poseedor de una renovada fuerza, como puede verse en Corral, Morales y Sardiñas, quien para englobar ese grupo de textos habla de “la horda de los dioses muertos”. Semejante tendencia, en México, implica ir a contracorriente de los paradigmas del positivismo y del catolicismo, en la medida en que lo fantástico supone la relativización de la ciencia y de la ortodoxia religiosa. De esa manera, el relato fantástico puede ser reivindicado como una manera de poner de manifiesto las contradicciones de la sociedad en la cual este tipo de narraciones tiene lugar, al mismo tiempo que la dialéctica entre el campo y la urbe cobra un nuevo vigor.

Mirar en la penumbra: el horror en *Lobo* de Bibiana Camacho

Elsa López Arriaga
Universidad de Guanajuato

Durante las últimas décadas, en la narrativa mexicana se ha posicionado una serie de fuertes plumas de escritoras con solidez estética. Consistente, fresca e innovadora, la obra de estas autoras mantiene la tensión entre lo racional e irracional y se atreve a codificar una realidad cruda relativizándola mediante la ruptura de su sentido literal y la invención de otras realidades paralelas. Desde ahí, la apuesta narrativa de Bibiana Camacho (*Ciudad de México*, 1974) se ancla en los abismos de la realidad: oscila entre lo inusual, lo fantástico, la ciencia ficción y el horror. Sus letras exploran el encierro, la violencia, el caos, lo siniestro, la angustia, el miedo y los personajes solitarios, insomnes o intrusos. En la novela *Lobo* (2017) estos intereses devienen puntos angulares, pues la articulación de la violencia, la angustia, la incertidumbre y el miedo a lo ininteligible desencadena y enfatiza los agentes del horror, hasta quebrantar la certeza de la realidad percibida, hasta convertirla en penumbra. A partir de ahí, propongo un análisis que procura desentrañar los detalles de funcionamiento y de sentido gestados en los entrecruces de los elementos del horror en el universo narrativo de la novela de Camacho. Sugiero, pues, una lectura crítica que se detenga en los aspectos coyunturales del espacio, efectos sensoriales, criaturas amenazantes, personajes silentes y acontecimientos incomprensibles. Ello permitirá reconocer las particularidades poéticas de la autora, la actualización que hace del horror y su manera de insertarse en la tradición latinoamericana contemporánea al lado de otras narradoras del género.

Cuerpo en fuga, imaginario poético: una lectura de tres composiciones de Dulce María Loynaz

Humberto López Cruz
University of Central Florida

Este trabajo examina tres composiciones de Dulce María Loynaz para pensar en una posible vigencia corporal y ver cómo hay poemas de Loynaz que se nutren de lo opuesto; o sea, una ausencia del cuerpo. La hablante lírica hace suya la idea para esbozar imágenes de cuerpos que tienen, como característica repetitiva, la referida ausencia corpórea. Como zócalo crítico, se sopesará un asiento de necesidades en el imaginario discursivo contrapuesto con lo planteado por Julia Kristeva sobre el dialecto resultante dentro de los límites textuales, tanto de significados como de significantes, y el establecimiento de un ritmo dentro de este límite. Y sobre un posible emplazamiento de esta idea es que esta articulación intenta aproximarse a algunas composiciones de la poeta cubana.

Ángel Calderón de la Barca, itinerarios e intercambios intelectuales: el caso del Ateneo Mexicano y William H. Prescott

Érika Madrigal Hernández
Universidad Nacional Autónoma de México

El objetivo de esta ponencia es analizar la figura del Ministro español Ángel Calderón de la Barca en el ámbito intelectual y literario mexicano, destacando su labor como un personaje que promovió rutas intelectuales entre México, España, Estados Unidos. Mi exposición se enfocará en dos aspectos principalmente: 1) su rol como promotor de la fundación del Ateneo Mexicano, asociación intelectual destacada de su época; 2) así como su papel como vínculo cultural entre William H. Prescott y la intelectualidad mexicana. Las fuentes primarias que se consultaron para el presente análisis son diarios, memorias, revistas literarias, correspondencia y libros publicados en la época.

Aproximaciones a la configuración crítica del poeta nacional Ramón López Velarde

Marisol Mandujano
Universidad Autónoma de Baja California Sur

Ramón López Velarde, quien figura como uno de los poetas más importantes de la literatura mexicana, no ha perdido lectores críticos en, al menos, los últimos cincuenta años. Esta situación tiene dos posibles causas: la primera, un interés que se renueva cada año gracias a lecturas que nacen del homenaje; la segunda, que la configuración que se ha hecho de López Velarde en los últimos cien años ha derivado en un título que no se define con claridad entre el quehacer literario y la lectura mediada, lo que conduce eventualmente a retornar a su obra. Cualquiera que sea el caso, lo cierto es que tanto lecturas como ediciones y homenajes se han dado a la tarea de reafirmar lo que parece obvio y que, a la vez, se discute con cada nueva apreciación del poeta zacatecano: su constitución en el canon de la literatura mexicana. La investigación de la que nace el presente texto ofrece una relectura del poeta a través de una investigación metacrítica que permite descifrar el proceso de canonización de un escritor que pasó del título de “poeta provinciano” al de “poeta nacional” en menos de cinco décadas. Este trabajo se centra en el análisis de tres textos críticos en torno a Ramón López Velarde que se observan como testimonio histórico de su recepción en la década del treinta; década que –junto a las dos siguientes– dio lugar a la consagración de la obra lopezvelardeana en la historia de la literatura mexicana mediante su difusión en publicaciones periódicas, libros y suplementos.

Confluencia entre cuerpo y espacio: la construcción de Jerusalén en *Todo aquí es polvo* y *Escritos a mano* de Esther Seligson

Alejandro Adalberto Mejía González
Universidad de Nîmes, Francia

La obra literaria de Esther Seligson (1941-2010) se encuentra poblada por diferentes espacios tanto factuales como ficcionales. Como parte de su experiencia nómada, la escritora busca retornar hacia lo íntimo de su pasado mediante la escritura y la rememoración de dichos espacios. Este trabajo plantea una lectura cruzada de *Todo aquí es polvo* (2010) y de *Escritos a mano* (2011) para revelar un escenario que se anuncia fundamental en su obra: la ciudad de Jerusalén. Por medio de diferentes marcadores discursivos (cronotopos y figuras poéticas), se busca analizar la correlación entre el espacio ambivalente de Jerusalén y el cuerpo del yo lírico de la escritora, una comunión que conviene develar a la luz del concepto de la “carne del mundo” de Maurice Merleau-Ponty y de los estudios de Gaston Bachelard y de Yi Fu Tuan alrededor de la topofilia. Así, este estudio se concentra en la manera en la que el espacio de Jerusalén y el cuerpo de Seligson (en su plano físico y espiritual) entran en contacto y se ensamblan mediante la literatura.

El albur mexicano: descubriendo el dialogismo polifónico

Enrique Meléndez Zarco
Universidad Nacional Autónoma de México

Esta ponencia tiene como finalidad el estudio de albur mexicano conformados como poemas y apoyados de una serie de estrategias que les dan soporte e identidad. A partir de una perspectiva discursiva vigente, como la Teoría escandinava de la polifonía lingüística (ScaPoLine), la cual se ha centrado en el estudio de textos poéticos y literarios, se pretende mostrar una aproximación novedosa al análisis de una de las expresiones culturales definitorias de nuestro país. A partir de las herramientas teóricas que brinda la ScaPoLine, heredera de las aportaciones del estudioso francés Oswald Ducrot, se pretende mostrar el fuerte carácter dialógico del albur, así como el juego de voces que se instancia en el enunciado por manipulación deliberada de un locutor. Esta aproximación conjuga el vector lingüístico, literario y cultural para la exploración e interpretación polifónica de un discurso como el albur que se ha mantenido constante a lo largo del tiempo en México y que ha pasado del ámbito oral al escrito, digital y multimodal, y teniendo ahora no solo a locutores masculinos, sino a un amplio público que lo reinventa.

**En los sueños no se siente dolor:
Fracaso y reivindicación en “El patio del vecino” de Mariana Enríquez**

Alejandra Mendívil Orantes y Patricia del Carmen Guerrero
Universidad de Sonora

Con el desarrollo de la teoría de la identidad social se ha consolidado también una teoría psicológica que explica cómo surgen los prejuicios sexistas desde la interacción. Desde esta perspectiva, cuando nos referimos a alguien como mujer o como hombre, los sujetos referidos apelan a su identidad social de género. De esta manera, los sujetos se conciben, desde su nivel afectivo y social y esto los encamina a tratar de concebirse como sujetos con ciertos atributos. El objetivo de nuestra ponencia es explicar el sentimiento de fracaso y de reivindicación de Paula, personaje principal del cuento “El patio del vecino”, escrito por Mariana Enríquez. Para el análisis del cuento utilizaremos algunos conceptos que describen procesos psicológicos como el fracaso o la reivindicación, que están involucrados con la percepción de los roles de género y la construcción de la identidad. Revisaremos la secuencia de acciones y los indicios que permiten ver la manera en que este personaje trata de mantener su autoestima a partir de su identificación con los roles que debe seguir de acuerdo con la sociedad en la que vive.

Feminismo teológico sorjuanino

Ana Isabel Mier Calderón
Universidad Autónoma de Chihuahua

¿Acaso es Dios un ente misógino, androcentrista y patriarcal? Esta es una de las interrogantes que conciernen al feminismo teológico. En palabras de Sonia Villegas López (2005) “...la teología funcionaría así como un instrumento de cambio ideológico y como una herramienta fundamental para acabar con la exclusión de la mujer en la esfera religiosa” (26). Empero, cabe destacar que este y más cuestionamientos no son inquietudes recientes, sino que se enmarcan en una vastedad histórica cuyo rastro deja huellas desde el siglo XII a la actualidad. Para efectos del presente proyecto, se abordará la cosmovisión sorjuanina –situada en el siglo XVII. Si bien, se conoce que el oleaje feminista se originó en el siglo XVIII y, específicamente la línea teológica comenzó a registrarse a finales del XIX, existen documentos que comprueban fuertes confrontaciones entre la monja jerónima y altos prelados de la sociedad novohispana, en defensa de los derechos intelectuales de la mujer y el acceso a los estudios teológicos. Sor Juana interpelaba a su confesor Antonio Núñez de Miranda, en la *Autodefensa Espiritual*: “...pero los privados y particulares estudios, ¿quién los ha prohibido a las mujeres? ¿No tienen alma racional como los hombres? (...) ¿Qué revelación divina, qué determinación de la Iglesia, qué dictamen de la razón hizo para nosotras tan severa ley?” (223). Con base en lo anterior, se cotejarán herramientas metodológicas compartidas entre el discurso epistolar de la monja jerónima y los pilares hermenéuticos que sustentan el feminismo teológico.

De migración y roles de género en *La travesía de Enrique*, de Sonia Nazario

Ela Molina
University of the Cumberland

En *La travesía de Enrique*, crónica periodística publicada en seis entregas en 2002, en *Los Angeles Times*, Sonia Nazario, periodista argentina estadounidense, narra la vida y los viajes de Enrique, un niño hondureño en busca de su madre. A partir del estudio de esta obra, se analizarán los cambios en la maternidad y la dinámica migratoria de los años noventa a la fecha. Hasta los noventa quienes migraban, tradicional y mayoritariamente, eran hombres. Sus mujeres quedaban a cargo de los hogares y cumplían los roles tradicionales de madres heroicas que sustentan a sus familias con o sin el dinero de sus compañeros migrantes. De 1990 a la fecha, los migrantes, sobre todo centroamericanos, han sido mayoritariamente mujeres y niños, quienes huyendo de la miseria y de la violencia intentan llegar a suelo estadounidense en busca de trabajo, y protección política y social. A partir de esta nueva dinámica migratoria, la heroicidad materna ha virado de ser la sustentadora desde y en el hogar, a quién trabaja no solo fuera del hogar, sino del país propio y envía dinero a las familias, que igualmente siguen siendo primordialmente dirigidas por mujeres: abuelas, hermanas mayores, tías. Este contraste en el rol de las mujeres como entes que esperan por el sustento del hombre que trabaja en Estados Unidos, ha virado hacia las mujeres que esperan el sustento de las mujeres agentes y proveedoras que se trasladan igualmente a trabajar a Estados Unidos.

***Cartucho* de Nellie Campobello: el aspecto paratextual y editorial en su primera recepción**

Eduardo Molina Fernández
Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México

En el canon de la denominada Novela de la Revolución Mexicana arribaría tardíamente *Cartucho, relatos de la lucha en el norte de México* (1931) de Nellie Campobello. La indeterminada estructura de la obra, su perspectiva y estilo infantil, el tema villista y la propuesta editorial con voz femenina –entre otros aspectos libresco y culturales– se establecieron como la justificación inmediata de esa recepción. En ese sentido, en el presente trabajo se propone un balance de las circunstancias literarias, culturales, artísticas, editoriales y paratextuales en que hizo acto de presencia *Cartucho* y que a su vez pueden ayudar a comprender desde estos ámbitos su primera recepción. Se parte de la propuesta teórica de que toda obra literaria comunica a través de una serie de umbrales textuales y paratextuales que potencian y canalizan su recepción en un momento determinado. Para Genette y, por otro lado, para Roger Chartier, resulta evidente que todo acto de comunicación escrita está mediatizado y cobra sentido no solo por la calidad del discurso literario, sino por sus paratextos (peritextos y epitextos) verbales e icónicos como títulos, portadas, prólogos, sello editorial y edición, notas periodísticas, entrevistas, etc. A final de cuentas, el análisis de estos aspectos de 1931 ilumina en parte la transformación literaria y editorial que tuvo *Cartucho* en su segunda edición (1940) –probablemente de la mano de

Martín Luis Guzmán– y que lo ubicó en la oportuna antesala para ingresar al canon literario algunos años después.

La heroización del misionero. Estrategias de autorrepresentación en *Favores celestiales*

Lenny Monjardin Olivas
Universidad de Sonora

Favores celestiales es una crónica escrita por Eusebio Francisco Kino en la primera década del siglo XVIII. Constituye un informe acerca del estado de las misiones de la Pimería, Sonora y California, así como una historia de la evangelización del noroeste novohispano por la Compañía de Jesús. Asimismo, es una petición a las autoridades monárquicas y eclesiásticas por el envío de misioneros. En el subtexto, el discurso de Kino apunta a la obtención de mayor poder y libertad para la administración de los indios y del territorio. A través de diversas estrategias retóricas, como la manipulación de cartas y documentos, la magnificación de sus logros y virtudes, la omisión de los fracasos, la caracterización de enemigos y aliados, el uso de intertextos bíblicos y la resemantización del espacio y de los principales eventos ocurridos, el jesuita consigue engrandecer su figura frente a otros actores de la región, como los militares, los colonos mineros españoles y otros misioneros de la misma Compañía. El resultado es la construcción de una imagen hagiográfica y heroica de su propia persona, como figura central de la Pimería Alta.

El Palinuro irónico: una perspectiva literario-social de *Palinuro de México*, de Fernando del Paso

Mariana Montes González
Universidad de Monterrey

Resulta difícil cuestionar que *Palinuro de México*, la novela de Fernando del Paso publicada en 1977, está atada al Movimiento Estudiantil del 68. La prueba de ello no sólo radica en el mismo texto que narra cómo el protagonista muere a raíz de la golpiza propinada por militares en el verídico mitin del 27-28 de agosto de 1968, sino también en el consenso académico que incluye al libro en el canon de la literatura mexicana creada a raíz del comentado hecho. Este contexto de conocidos lazos entre prosa y realidad destapa una oportunidad de investigación: el señalar con precisión los mecanismos que, desde la solidez de la teoría literaria y mucho más allá de la mera coincidencia de fechas, posibilitan la simbiosis entre *Palinuro de México* y el Movimiento del 68. Para atender al llamado de esta ventana abierta propongo articular un puente entre la novela y el acontecimiento histórico que utilice como cimiento el concepto de la ironía, elegido debido a su ya establecida y comprobada presencia en la bibliografía sobre la mencionada obra delpasiana. Mi argumento específico es que dicha ironía es un vehículo que construye relaciones entre *Palinuro de México* y la agitación social que le da cuna: la ironía latente en la primera, comprobaré, está soportada por la ironía que envuelve a la segunda. Intentaré atribuir tal

etiqueta ironista a través de las aportaciones de Helena Beristáin, György Lukács y Richard Rorty.

La muerte en la poesía de Chiapas

Jesús Morales Bermúdez

Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica-Universidad de Ciencias
y Artes de Chiapas

La ponencia incursiona en el estudio de textos poéticos a partir de ejercicios concretos sobre la temática de la muerte, veta presente en la poesía de Chiapas a partir de sus primeros expositores, los hermanos Cadena, quienes se habían ejercitado para un certamen conmemorativo de la muerte del monarca Carlos III, con loores de carácter religioso, en el siglo XVII; prosigue con Saturnino Ocampo en el Siglo XIX, quien aborda el hecho de la muerte en su poesía. A la inclinación de Ocampo por el tema de la muerte le sucede una cauda de poemas alusivos, a lo largo de las letras chiapaneca. Sólo por ejemplificar con recuento de quienes tal se han ocupado: Rodulfo Figueroa, Ranulfo Penagos, Rodolfo Castellanos, Galileo Cruz Robles, Héctor Eduardo Paniagua, Armando Duvalier, Jaime Sabines, Daniel Robles Sasso, Juan Bañuelos, Enoch Cancino Casahonda, Raúl Garduño, Efraín Bartolomé y Joaquín Vázquez Aguilar. Entre los últimos poetas del siglo pasado y los primeros de este siglo existe una consideración dolida en torno a la muerte. Aparece como una especie de velo que imprimiera al ánimo un halo de nostalgia, dolorida, más por evocación que por desgarradura. Pareciera como que la muerte fuera una figura estética y se la contemplara como tal, desde lo tangencial de una mujer hermosa pero ajena o desde una niña o desde un túmulo adosado de magnolias. La concepción romántica primero y modernista después privilegian más el dolor en su decadencia y pavor, antes que la pasión inherente a aquélla.

"La infancia como un periodo de insuficiencia mental". Reflexiones sobre la representación de la infancia en *Cien años de soledad*

Jorge Antonio Muñoz Figueroa

Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE)/Universidad Nacional Autónoma de México

Cien años de soledad, la obra más conocida de Gabriel García Márquez ha convocado a toda una legión de voces críticas para abordar aspectos como el espacio, el tiempo, los personajes y los aspectos autobiográficos del autor, por mencionar algunos. Con todo, CAS sigue ofreciendo rutas por explorar, por ejemplo, la representación de la infancia, a la cual el patriarca José Arcadio Buendía consideraba "un periodo de insuficiencia mental". Esta declaración resulta altamente significativa, pues tiene raíces en las características que desde la época clásica occidental se le atribuían al niño: la simpleza y la pusilanimidad. De acuerdo con Fernando Cabo Aseguinolaza (quien sigue a Philippe Ariès), la idea del niño como "adulto ígnavo" cambió cuando el infante se convirtió en objeto pedagógico, lo cual permite una percepción distinta de la infancia en la modernidad. Este cambio también está presente en CAS cuando José Arcadio Buendía, a petición de su esposa, decide educar a sus hijos para

que ya no estén “abandonados a la buena de Dios, igual que los burros”. A partir de las consideraciones de Cabo, el presente trabajo busca revisar el paso de la simplicidad a la incorporación familiar y social de los personajes infantiles en CAS, aunque no corren la misma suerte los niños que las niñas. Tras el análisis de los aspectos anteriores, se pretende mostrar la peculiar caracterización de la niñez y cómo, en cierta medida, simboliza el cambio en la percepción sobre la infancia que se dio en Occidente.

La resignificación de la patria en la poesía mexicana contemporánea

Andrea Murillo

Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

En el marco de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, se publicó el poemario *País de sombra y fuego* (2010), en el que se localizan treinta y tres poemas de diferentes autores mexicanos. Este volumen tiene su razón de ser en la denuncia explícita que los poetas plantean acerca de la patria en un entorno actual desfavorable. El poema “La suave Patria” (incluido en el corpus) funciona como referente para señalar que la propuesta de patriotismo presente en el poema de 1921 resulta obsoleta en el contexto del presente siglo. A partir de esta proposición, poetas como Josu Landa, Alejandro Tarrab, Efraín Velasco, Francisco Hernández, José Javier Villarreal, María Rivera, entre otros, presentan textos en los que la patria adquiere un nuevo significado, expuesto, éste, a través de un ejercicio de transformación semántica derivado del uso de la hipertextualidad como recurso poético. Desde una perspectiva sociocrítica, se evidencia que, en algunos poemas de *País de sombra y fuego*, se afecta el valor de la patria concebido décadas atrás, gracias a un proceso de desvalorización que suprime el nacionalismo de principios del siglo veinte para sustituirlo por una aversión al concepto institucionalizado de patria, postura que concuerda con la propuesta de José Emilio Pacheco presente en su poema “Alta traición” (1969) donde se enuncia un tajante desamor patrio que invalida los adjetivos “impecable y diamantina” atribuidos anteriormente a la nación.

Sujeto marginado en *Esa muerte existe* (2016), de Jennifer Thorndike

Natalie Navallez Yanez y Gabriel Osuna Osuna

Universidad de Sonora

En *Esa muerte existe* (2016), Jennifer Thorndike explora las aristas de la subjetividad de un sujeto marginado y desechable; desechado por la sociedad misma que lo ha forjado con su indiferencia. Esta exploración se hace desde diversas perspectivas interiores del personaje, que toman forma a través de la narración/confesión de un fratricidio: sus miedos, sus afectos, sus contradicciones. Desde una perspectiva foucaultiana, la confesión de Sofía deja al descubierto que el saber va siempre dos pasos atrás de su objeto-sujeto de estudio, y que el sujeto expulsado socialmente adquiere una mayor posibilidad de autonomía frente al orden que, horrorizado, lo ve nacer cuando logra extraerse del campo de visibilidad del poder. La corporalidad restringida del personaje se corresponde con formas narrativas que

privilegian el campo de visión de la parte por encima del todo. Esta visión metonímica es observable para el lector desde las características formales de la narración. Al final, lo verdaderamente aterrador podría ser descubrir que no existen fallas en la lógica asesina de Sofía, y que su llamada patología mental es la consecuencia de un yo, reducido por su realidad, a la razón de una extrema lucidez.

Contracartografías de género en las ficciones recientes: Una mirada geográfica a *Esta herida llena de peces* de Lorena Salazar

Sandra Navarrete Barría
Universidad de Santiago de Chile

Este estudio se enmarca dentro de un proyecto de investigación que comprende un conjunto de narrativas recientes que sitúan los espacios con un acento geográfico específico y, si bien la carga simbólica emerge, no es lo único que permite la interpretación de estos relatos. En este sentido, proponemos un análisis interdisciplinario que contemple los aportes de la geografía para explorar estas espacialidades en su materialidad y referencialidad directa hacia un locus específico. Nuestra hipótesis general es que son ficciones que despliegan una interrelación entre género y espacio, acentuando la dimensión geográfica de los lugares en los que acontecen la acción narrativa, imprimiéndoles un alto grado de referencialidad que les permite denunciar situaciones y problemáticas de opresión y desigualdad de género, a partir de la configuración de un panorama de 'espacios superpuestos', que incluyen niveles materiales y simbólicos. En la presente comunicación analizaremos las novelas *Esta herida llena de peces* de la colombiana Lorena Salazar y *Paradais* de la mexicana Fernanda Melchor, para concentrarnos en la pregunta por los sentidos del acento geográfico que nos proponen estas obras, desde una metodología interdisciplinaria y comparada.

Armar los futuros. Tensiones políticas e ideológicas en la producción literaria de ciencia ficción latinoamericana

Victoria Adriana Navarro González
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

La ponencia se propone reflexionar sobre las tensiones políticas e ideológicas que discuten las ideas de futuro y articulan una crítica contrahegemónica en la producción literaria de ciencia ficción en nuestro continente posterior a la década de los ochenta y que se prolonga hasta nuestros días (Silvia Kurlat, *Entre la utopía y la distopía: política e ideología en el discurso crítico de la ciencia ficción*). Es decir, cómo los textos de ciencia ficción asumen las tensiones políticas, sociales e ideológicas como parte de su programa estético y lo realizan desde la diferencia con respecto a las articulaciones hegemónicas de los campos culturales. (Rodrigo Bastidas, *El tercer mundo después del sol*). Ante el fracaso del ideario de los Estados-Nación en nuestro continente y frente al resurgimiento de los imaginarios utópicos en los discursos políticos e ideológicos oficiales, la producción de ciencia ficción coloca en el centro su capacidad hiperbólica para detonar cambios sociales mediante la creación de un campo de

experimentación política e ideológica que ponga de manifiesto la ineficacia de la utopía como instrumento ideológico y, por lo tanto, su imposibilidad para construir futuros radicalmente distintos. El corpus que se analizará consta de cuatro textos: Gabriela Damián (2018), *Soñarán en el jardín*; Liliana Colanzi (2015), *Nuestro mundo muerto*; Giovanna Rivero (2008), *Other voices*; Juan Manuel Robles (2018), *Constelación Nostalgia*.

Crisis de la autoría en *La muerte me da*, de Cristina Rivera Garza

Julia E. Negrete Sandoval
Investigadora independiente

La obra de Cristina Rivera Garza encierra una constante inquietud por la escritura y la lectura en cuanto temas y recursos para construir sus tramas. Intensificada en *La muerte me da*, esta inquietud recurre no sólo a la mixtura de géneros discursivos, sino la incorporación de un personaje llamado Cristina Rivera Garza. Además de expandir la metafictionalidad, este personaje sugiere una autfiguración particular que, como en toda paradoja autoficcional, invita a interpretar la presencia-ausencia de la escritora en su ficción. La ficcionalización de la autora y su relación con la escritura-lectura revela una conceptualización de la autoría atravesada por dos perspectivas dominantes: una que, al recurrir a la intertextualidad como punto de partida creativo, cuestiona la autoría individual para abrir el paso a una suerte de autor colectivo, múltiple, proveniente de la inmensidad de textos y voces que preceden la escritura de una obra particular; y otra que enfrenta la autoridad del Autor, en tanto figura monolítica impuesta por la cultura patriarcal, y propone, mediante la temática de la muerte y el descuartizamiento del texto-cuerpo-masculino, una escritura que no se define por el género sexual de su creador sino por el lenguaje mismo y, en este sentido, destaca la neutralidad autorial subyacente en el acto creativo. Con estos dos ejes en mente, me interesa explorar los recursos narrativos, los ejes temáticos y los resquicios mediante los que el texto se abre para dejar entrar a la autora y expulsar, en el mismo gesto, la noción de autoría que prevalece en la literatura occidental de nuestros días.

La literatura del "margen": una aproximación a *Tengo miedo torero* y *Por debajo del agua* desde la perspectiva de género

Fernanda Carolina Ochoa
Universidad de Sonora

La presente ponencia aborda, desde la perspectiva de género, *Por debajo del agua* (2002) de Fernando Zamora y *Tengo miedo torero* (2001) de Pedro Lemebel, obras creadas, como se sabe, en distintos contextos muy distintos. Se parte de la idea de que personajes como Isabel de *Por debajo del agua* y La loca del Frente de *Tengo miedo torero* son encarnaciones de un mismo arquetipo: *el homosexual travestido*. La lectura que se realiza en esta ponencia se da a través de la observación de dichos personajes, no como hombres travestidos sino como mujeres trans, para intentar explicar cómo la heteronormatividad y el machismo se observan

a través de la configuración de la propia narrativa, así como en la reconceptualización de “lo trans”. La idea de esta presentación es coadyuvar en la creación de espacios de visibilización y discusión de la literatura queer, ya que se parte de la premisa de que la no-enunciación equivale directamente a la no existencia.

Una relación de alteridad en las *Aguafuertes porteñas* de Roberto Arlt

Yessica Yesenia Olguín Pérez
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

Las *Aguafuertes porteñas* (1928-1942) de Roberto Arlt (1900-1942), publicadas en *El Mundo* crearon un asiduo público lector en Buenos Aires. La relación entre lector y escritor es un aspecto medular para entender las crónicas, en especial en un proceso de modernización. Arlt no conforma los grupos de poder literario, sin embargo, por medio de sus textos pudo llegar a un sinfín de lectores, quiénes pedían su consejo y daban materia para sus posteriores novelas. Dicho dialogismo, se aborda en la presente propuesta de comunicación. Asimismo, es importante consolidar la figura de autor- personaje histórico, ya que a pesar de no ser un autor canónico resume con excelencia el espíritu de época. A través de la sátira y la ironía, Arlt logra describir las patologías sociales y criticar al capitalismo imperante. La propuesta tiene como fin exaltar los aspectos vanguardistas de la obra de Arlt y destacar el género crónica, a partir del dialogismo bajtiniano en relación con la correspondencia autor-lector.

Pensar América Latina desde la literatura comparada

Gabriel Osuna Osuna
Universidad de Sonora

El objetivo de esta ponencia es proponer un primer acercamiento que muestre cómo el ejercicio del comparatismo puede ayudar a revalorar las premisas con las cuales observamos no sólo nuestros proyectos de nación y sus devenires, sino la manera cómo desde éstos se ha venido construyendo nuestra historia literaria. El uso de la literatura comparada como método de trabajo reconsidera aspectos importantes que pueden contribuir en la concepción de una historia literaria acorde con los cambios de paradigma que se han dado en el siglo XXI. Esta disciplina, que nació en el siglo XIX para conocer al otro y poder dominarlo, hoy paradójicamente se necesita para descolonizar aquellas construcciones estereotípicas derivadas de los poderes reales y fácticos de quienes han dominado el mundo; también, su contribución es necesaria para concebir una historia literaria que dé cuenta de las nuevas formas de representación y articule la explicación de estas nuevas complejidades.

**Rocío Cerón: expandir el texto poético mediante la reflexión del poema
en prosa en *Imperio* (2009)**

Manuel Ernesto Parra Aguilar
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

El poema en prosa parte de lo narrativo a lo descriptivo, con fines poéticos, de aquí la expansividad, en tanto que este tipo de escritura poética utiliza la oración en lugar del verso. Esto es algo que una autora como Rocío Cerón aprovecha para exponer su material poético, continuando así con un afán experimental del poema en prosa en México. Cerón se acerca a dispositivos como la fotografía y los multimedia, a todo un sistema que utiliza múltiples medios de expresión, físicos o digitales, para transmitir una información; todo un modo de expresarse de una manera más expansiva de lo que ofrece tanto el verso como el libro. Esto es lo que quiero exponer: al expandirse dentro del texto, se permite una mayor reflexión. De aquí que una autora como Cerón, cuando hace uso del verso, permita fluir más la idea, mientras que al meditar sobre el discurso, utilice la prosa. En *Imperio* intervienen factores religiosos, con lo cual su reflexión es pausada, con oraciones breves, invitando a la propia meditación con los intertextos incluidos en el libro: imágenes y un disco compacto.

Poetización de la frontera en: *Se ha despertado el ave de mi corazón* (1989) de Leonel Lienlaf y *Sempoalxóchitl Veinte Flores: Una Sola Flor* (1987) de Natalio Hernández

María Belén Pérez
Pontificia Universidad Católica de Chile

Se busca analizar comparativamente la representación de la frontera (Tabuena) territorial y simbólica, en las obras poéticas: *Se ha despertado el ave de mi corazón* (1989) del autor chileno de origen mapuche, Leonel Lienlaf (1969) y *Sempoalxóchitl Veinte Flores: Una Sola Flor* (1987) del escritor mexicano de origen náhuatl, Natalio Hernández (1947). Ambos textos se publican en un contexto de protagonismo de los movimientos indígenas (Zapata) y dan cuenta del proceso de transformación de la oralidad del canto indígena (Chihuailaf) a la escritura. Además, se incorpora la noción de "secreto fronterizo" (Johnson y Michaelsen) que alude a la imposibilidad de comunicar a cabalidad aspectos propios de una cultura, lo cual es expresado en ambas poéticas desde distintas perspectivas, ya sea por medio del bilingüismo (Mignolo) o la traducción. Así como también se puede hallar en el carácter performático (Taylor) y ritual de los cantos, y en la insistencia en exhibir la memoria silenciada de un pueblo. Finalmente, se visualiza una frontera colonial, expresada mediante la metaforización de los tópicos de la muerte y el silencio (Johansson). En conclusión, se pretende indagar en torno a dos poéticas fronterizas diferentes (mapuche/náhuatl), cada una con sus particularidades y similitudes. A su vez, se intenta abrir un espacio de reflexión para poéticas que han sido obliteradas por no pertenecer a una cultura hegemónica.

José Inés Novelo: “Sol de inmarcesibles resplandores”

Carlos Alberto Pérez y Pérez
Escuela Secundaria Estatal No. 2 “Adolfo Cisneros Cámara”

La literatura mexicana, prolija en autores, casi ha olvidado a uno de los más notables petas de los siglos XIX y XX: José Inés Novelo, escritor nacido en Valladolid, Yucatán en 1868. La ponencia expone la riqueza de su obra literaria, mediante el análisis de algunos poemas que revelan la presencia de las corrientes en boga, pues en su fecunda creación poética puede percibirse la influencia de José Zorrilla, José de Espronceda, el Duque de Rivas, el becquerianismo y el parnasianismo, así como una posterior influencia del Modernismo, que se reflejó en sus composiciones hasta el final de su vida. José Inés Novelo colaboró con revistas y periódicos de México; fue director del diario oficial *El Pueblo* durante el gobierno carrancista y del *Diario Oficial de la Federación* durante la presidencia de Lázaro Cárdenas, así como secretario particular de José María Pino Suárez y diputado del Bloque Renovador, experiencias que expone en su amplia obra ensayística y poética. Mediante la lectura y análisis de distintos poemas, podrá verse que José Inés Novelo fue un prolijo escritor que lo mismo cantó a la naturaleza, que a su madre Conchita o a los héroes de la patria. Finalmente, se abordará brevemente la obra en la que habla sobre su propia vida y que a juicio del escritor José Esquivel Pren, es uno de los textos más bellos que se han escrito en Yucatán: “Prólogo de mis últimos rezagos líricos”.

La familia disfuncional en la obra de Rodrigo Hasbún

Marta Piña Zentella
Universidad Autónoma de Baja California Sur

En el mundo narrativo de Rodrigo Hasbún (1981) la vida de los personajes sucede con un ritmo apegada la realidad cotidiana, moderna y despiadada. Los problemas interpersonales fungen como sustento para ubicar a los miembros de una familia dentro de un círculo vicioso difícil de romper. Las relaciones sociales forman la red antagónica para obtener o aproximarse a la felicidad traducida como “normalidad”. Y cuando se alcanza no se trata de felicidad sino de tranquilidad y es pasajera. En la urdimbre ficticia que forma la obra del boliviano R. Hasbún lo común es que la vida marche simplemente mal, los patrones de violencia psicológica reflejan una sociedad decadente. Los perfiles adolescentes en esta narrativa destacan por el consumo de alcohol, la vida disipada y una proclividad a la sexualidad sin rumbo. Al hablar de las nuevas formas familiares tomo como referencia a Anthony Giddens, especialmente *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. La tendencia social de esta segunda modernidad había rebasado al amor libre y a la unión libre. En el año 2015, de acuerdo a Giddens, es común en Occidente enfrentarse a sistemas familiares como el poliamor, las parejas *dink*, las parejas swingers, parejas del mismo sexo, apertura hacia el matrimonio homosexual y la adopción en ese matrimonio gay, los amigos con derechos, la variedad de género, la cuota de género, la despenalización de la marihuana y el libre consumo de drogas; pero en los hechos persisten las prácticas carnales de la tradición como el derecho de pernada, la iniciación sexual de los varones y la

sumisión de la mujer bajo la tutela de varón y la infidelidad. Es imposible la asimilación de todos esos cambios en un periodo temporal corto. Analizo en este trabajo los patrones reiterativos en los siguientes títulos: *Cinco* (2006), *El lugar del cuerpo* (2007), *Los días más felices* (2011), *Cuatro* (2014), *Nueve* (2014), *Los afectos* (2015) y *Los años invisibles (Mapa de las lenguas)* (2019).

Reír o llorar, idealismo y pragmatismo en *El diablo en México* (1859) de Juan Díaz Covarrubias

María Rita Plancarte Martínez
Universidad de Sonora

Juan Díaz Covarrubias no solo abrazaría la causa del amor idealizado e imposible del romanticismo, se adentraría en las tertulias literarias de la época y, a muy temprana hora, le llegaría la muerte como consecuencia de su compromiso con ideales de filiación romántico-liberal en las guerras de Reforma. Su obra, corta como su vida, se reduce a un volumen de poesía, de rancia raigambre romántica como su nombre lo indica *Páginas del corazón* (1857) dedicado al poeta español José Zorrilla; en el mismo año publica un conjunto de artículos al que titula *Impresiones y sentimientos. Escenas y costumbres mexicanas*, prosa escrita con anterioridad al poemario mencionado, pero sin duda, su obra más conocida es la novela *Gil Gómez el insurgente o la hija del médico* de 1858, en donde despliega sus preocupaciones éticas y estéticas por refrendar la valía moral del movimiento independentista, encabezado por Miguel Hidalgo, figura a la sazón agraviada por las plumas conservadoras, la lucha por la libertad y la participación del pueblo, mediante la sublimación de los acciones y de las voluntades de los personajes que, más allá incluso de su conciencia, luchan por una patria libre y propia. Esta ponencia se dedica al análisis de *El diablo en México*, texto publicado al igual que las otras del autor de manera póstuma, para reconocer cómo reanuda tonalidades y orientaciones en el discurso que oscilan entre la decepción, la parodia del registro costumbrista, la tragedia de la imposibilidad del triunfo de los sentimientos legítimos y, sobre todo sobre la dicotomía entre lo ideal y lo pragmático, lo primero construido desde el paradigma romántico, lo segundo desde el positivismo realista que estaba por establecerse en las letras mexicanas.

La prosa silenciosa: los poemas en prosa de Antonio Deltoro

Ángel Alejandro Porras Ortega
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

En la obra de Antonio Deltoro (1947-) destaca una recurrencia por el sosiego, la lentitud y el silencio. Sus poemas encuentran objetos poéticos en la cotidianeidad al detonar el lirismo que hay en ella. El estilo de Deltoro tiende a la calma, mientras que su progresiva recurrencia estructural hacia los versos cortos (sus libros más recientes han depurado el número de sílabas con respecto a los más antiguos) habla de una selección concisa de palabras para expresar solamente lo elemental. Asimismo, los temas del silencio, la calma y la lentitud

abundan en sus libros, desde *Algarabía inorgánica* (1979) hasta *Rumiantes y fieras* (2017). Una práctica consistente aunque no abundante en su poesía, que también contribuye a la construcción de una poética sobre el silencio, son los poemas en prosa, los cuales representan una cadencia y una melodía diferentes para aproximarse a los mismos temas y a las mismas inquietudes que este autor emplea en sus versos. Además, es cierto que se presupone un vínculo estructural entre las secciones en verso y en prosa de los distintos poemarios. Por ello, el propósito de este trabajo es problematizar sobre el uso del poema en prosa en los distintos libros de Antonio Deltoro, entendiendo que se trata de un género moderno y cuya naturaleza híbrida es un tema en sí misma. El objetivo será describir cómo se conjuga la prosa con los versos y cómo contribuye a la búsqueda de quietud y silencio que caracteriza la obra del autor.

Ficción/no ficción en la literatura mexicana e hispanoamericana

Cécile Quintana

Universidad de Poitiers, Francia

Las nociones de ficción y no ficción determinan desde hace unos veinte años, en América Latina, el acercamiento a las “escrituras del presente” (Ludmer, 2010) vinculadas con la “historia inmediata” (Soulet, 2012) y, más globalmente, con los hechos y la realidad. Lo que algunos han identificado en los años 2000 como un “giro documental” (Nash, 2014) nos invita a repensar los vínculos entre ficción y no ficción más allá del perímetro marcado genéricamente por el peso y el papel que tuvo la novela histórica. Hasta puede resultar esta etiqueta anticuada por verse vinculada con una forma de escritura que acompañó y consolidó la expresión de una subjetividad nacional hoy tan cuestionada. Lo que las nociones de ficción y no ficción ponen de relieve es sobre todo el vínculo con el documento al que ya no se le ve como una simple fuente *pasiva* de informaciones consultada antes del trabajo de creación sino parte integrante de una obra que puede ser objeto de una lectura *crítica*. Desde esta perspectiva, varias categorías han sido potenciadas como la de “narraciones documentales” (Ruffel, 2012), “literaturas factuales” (Jeannelle, 2007) o “novelas sin ficción” (Volpi, 2018). Dentro de este marco teórico, nos enfocaremos sobre todo al estudio de *Una novela criminal* de Jorge Volpi (2018) y *El invencible verano de Liliana* de Cristina Rivera Garza (2021).

“Gente del otro lado”: pitucos y pituquería (personajes y barrios de condición social media y alta) en relatos sobre violencia política en el Perú

Alfredo Ramírez Membrillo

Universidad Autónoma del Estado de México

La representación de los pitucos y de la pituquería constituye una directriz identificable en la narrativa peruana ocupada en abordar el conflicto armado en el país (incluyendo al PCP-Sendero Luminoso y al Movimiento Revolucionario Túpac Amaru) ocurrido a finales del siglo XX. Al respecto, la ponencia propone reflexionar sobre tres ejemplos que exploran

dicha orientación: las novelas *La hora azul* (2005) de Alonso Cueto y *El año que rompí contigo* (2003) de Jorge Eduardo Benavides, y la película *Tarata* (2009) dirigida por Fabrizio Aguilar, quien también escribió el guion. La ponencia plantea responder a una cuestión principal: ¿cómo es representado el conflicto armado en el Perú en relatos de ficción que caracterizan o hacen referencia a personajes y a barrios de clase media, media-alta y alta en la Lima de la época? La ponencia se divide en dos partes. En primer término se aborda una serie de precisiones conceptuales e históricas alrededor de las nociones pituco y pituquería. Enseguida se da paso al comentario propiamente dicho de los ejemplos, el cual atiende, a su vez, tres rubros: a) identificación de algunos elementos estructurales como: a.1 significado y función del espacio (barrios, calles, casas, habitaciones, locales), y a.2 discurso del narrador y de los personajes en relación precisamente con dichos espacios; b) recepción crítica (revisión de ciertos análisis formales y cuestionamientos ideológicos); y c) consideraciones finales.

La tradición de un odio. La ira de Aquiles, uno de los orígenes de la poesía

Asunción del Carmen Rangel López
Universidad de Guanajuato

La ponencia describe, compara y problematiza dos de las versiones del emblemático Canto I de la *Iliada*, donde se da cuenta de la cólera de Aquiles. Se toman en consideración las versiones de Alfonso Reyes –y el significativo título, Aquiles agraviado, que le da a su traducción de los primeros nueve cantos de la epopeya griega–; y la de Emilio Crespo –para Gredos–. La descripción, problematización y comparación, busca poner de realce la dimensión pasional –como aparente contrapunto de la razón– y los vínculos que se establecen con el cuerpo del hijo de Tetis. Es el “velludo pecho” de Aquiles la morada de sus pasiones. La ponencia forma parte de una investigación de largo aliento en la que se discute y problematiza una idea cara al pensamiento poético del chileno Raúl Zurita, según la cual, la poesía tiene su origen en la ira de Aquiles y el llanto de Príamo, otro de los emblemáticos pasajes de la *Iliada*.

El decadentismo mexicano y los discursos científicos en diálogo. El caso de Alberto Leduc: del palacio a la vecindad

Lucía Guadalupe Rivera Rascón y Daniel Avechuco Cabrera
Universidad de Sonora

La ponencia tiene como objetivo explorar los contactos entre la narrativa de los decadentes mexicanos y la ciencia, en especial la medicina y la antropología criminal. Se parte de la idea de que de estas disciplinas científicas los decadentes absorbieron no meras nociones, sino auténticas valoraciones y códigos de representación. Partiendo de presupuestos teóricos del análisis del discurso y centrándose en la figura de la prostituta, el trabajo propone un acercamiento a Alberto Leduc (1867-1908), en cuya obra se constata la apropiación de un

repertorio léxico, unas estrategias descriptivo-narrativas, unos tópicos y un modo de encuadrar la realidad propios del discurso de las ciencias finiseculares, que el escritor queretano pone a dialogar con su bagaje modernista-decadente. Uno de los efectos que resultan de este diálogo es la estampación de diferentes figuraciones femeninas en el cuerpo del personaje de la prostituta, a la vez mujer prerrafaelita y pelada, a la vez femme fatal y vagabunda. Esta oscilación se interpreta como una crisis de representación del cuerpo femenino en un periodo caracterizado, diría Sylvia Molloy, por los desbordes del género.

El cuerpo heterotópico y las subjetividades 'otras' de los personajes femeninos migrantes centroamericanos en la narrativa de Nadia Villafuerte

Ana Alejandra Robles

Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica-Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

El objetivo del presente trabajo es hacer un análisis literario de ciertos relatos de la escritora chiapaneca Nadia Villafuerte, pertenecientes a su libro *Barcos en Houston* (2013), centrándome en la construcción de las subjetividades alternativas que les es posible experimentar a los personajes femeninos migrantes centroamericanos de dichas historias, a partir de la heterotopía de sus cuerpos, misma que les permiten la des-sujeción de las significaciones históricas y culturales que, como mujeres, las han mantenido cautivas en sus cuerpos hipersexualizados y cosificados. Por un lado, para tal propósito me baso en el concepto de heterotopía de Foucault, así como también en la lectura que Benavides Franco hace de la obra del teórico francés, de la cual resulta la oportunidad de reconocer una condición heterotópica de los cuerpos, que implica un proceso de desbordamiento de los procesos de sujeción y la puesta en duda de la propia subjetividad. Por otro lado, me apoyo en teoría narrativa, pues finalmente es el género literario que abordo aquí.

El chisme como representación histórica de la ausencia en *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor

Jafte Dilean Robles Lomelí

Universidad de Sonora

Temporada de huracanes de Fernanda Melchor (2017) muestra un sinfín de voces provenientes de cuerpos estancados en un estado liminal que no pueden ser representados históricamente por estar atravesados por una violencia paralizante. Cuando la ciencia histórica no es suficiente para excusar las connotaciones de esa violencia en un pequeño pueblo mexicano, surge entre la gente el chisme o la habladuría capaz de relativizar los hechos, desafiar la imposición institucional y generar solidaridad entre quienes han perdido toda esperanza. El objetivo de este artículo es analizar el chisme como recurso estilístico propio de la escritora mexicana. Se explora el poder transgresivo del chisme en manos de quien se ha considerado su máxima creadora: la mujer. El chisme en *Temporada de huracanes* pone al descubierto la violenta supresión del discurso histórico oligárquico, oficializado y científico.

A través de varios estudios acerca del chisme se establece éste como salvoconducto literario femenino, voz de cuerpos anómalos y representación histórica de la ausencia.

Lo real inverosímil como técnica de autor semiótico: el problema de la representación y el mito de escritor en Macedonio Fernández

Luis Alberto Rodríguez Navarro
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

El comúnmente conocido “mito de autor” tiene más implicaciones que las tendientes a una construcción publicitaria. Macedonio Fernández, mediante la ficcionalización de su persona, cuestiona la categoría de obra, en tanto ésta se entiende como la producción de un autor en un determinado momento histórico. Sin embargo, dicho cuestionamiento, al dislocar la concepción filosófico-histórica del yo, afecta igualmente los conceptos asociados a la historia como el devenir de lo real: la representación (mímesis), la verosimilitud e incluso la realidad misma.

Las fronteras erosionadas del lenguaje: el tercer espacio en *Desierto sonoro* (2019) de Valeria Luiselli

María del Mar Rodríguez Zárate
Pontificia Universidad Católica de Chile

Como Amilhat Szary señala, vivimos con fronteras más allá de las demarcadas por las líneas imaginarias de nuestras cartografías. De hecho, “el mundo contemporáneo está atravesado por formas diversas –y cada día más numerosas– de separaciones que tienden a territorializarse” (Amilhat Szary 1). En ello, el lenguaje no es la excepción: como sonido significativo, es capaz de consolidar territorios y conquistar el terreno vacío del silencio, mas sin estar exento de sus propios muros fronterizos. De ello da cuenta *Desierto sonoro* (2019), donde la fonoteca discursiva de una familia que se desplaza hacia el desierto de Arizona cruza el léxico de la migración y los problemas fronterizos, con el de la separación y la crisis afectiva de sus miembros. Así, entre el archivo de la madre sobre niños migrantes y el del padre sobre el genocidio de los pueblos originarios americanos, serán los hijos quienes comiencen a reconocer la porosidad de las fronteras léxico-afectivas que los circundan, tomando conciencia de la expansión de los límites socio-espaciales en el terreno de lo familiar. Por tanto, la presente ponencia pretende analizar cómo la erosión de las fronteras de lo íntimo y lo social en *Desierto sonoro* (2019) hacen que el lenguaje se desterritorialice hacia la consolidación de un tercer espacio (Edward W. Soja), donde las geografías reales, imaginarias y discursivas se reinterpretan para repensar la complejidad de los fenómenos que aquejan el espacio contemporáneo (como la crisis migratoria, de derechos humanos y la discriminación).

Autofiguración y géneros del yo en la literatura mexicana contemporánea

Rocío Romero Aguirre
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

La creciente publicación de obras autoficcionales, autobiográficas y otras que hibridan diversos géneros del yo por parte de sellos editoriales de alcance internacional, tales como Anagrama, Mondadori, así como de editoriales independientes como Almadía, además del creciente número de premios nacionales e internacionales que se otorgan a novelas que ficcionalizan diferentes episodios de la vida de sus autores da cuenta de un fenómeno literario que conjuga al mercado y al campo literario. Es decir, la forma en que autores y autoras se representan en textos que hibridan a los géneros del yo o incurren en franca autoficción da cuenta del estado actual de la del campo literario, pues muestra la forma en que se concibe a la autoría, se construye la imagen autor, las relaciones con la tradición literaria y los modos en que se atiende al oficio literario. El análisis incluye a Julián Herbert (2011), *Canción de tumba*; Guadalupe Nettel (2011), *El cuerpo en que nació*; Veronica Gerber (2015), *Conjunto vacío*; Juan Pablo Villalobos (2017), *No voy a pedirle a nadie que me crea* y Carlos Velázquez (2017), *El pericazo sarniento. Selfie con cocaína*.

El poema como fractura geográfico-lingüística: *Sánafabich* de Roman Luján

Juan Romero Vinuesa
Universidad de Guanajuato

Sánafabich (Herring Publishers, 2019), de Román Luján (Monclova, Coahuila, 1975), es un libro que transita por la frontera geográfica y lingüística entre México y los Estados Unidos. Aunque el poemario entero no trabaje únicamente el tema de la frontera, sí se inmiscuye en tópicos como la migración, la desigualdad, la violencia y la lengua. Parecería ser que, para Luján, todos estos temas podrían, incluso, llegar a ser sinónimos. Cuando en el poema se dice frontera también se está diciendo migración, desigualdad, violencia y lengua. La lengua materna de enunciación (¿español mexicano?) de su poética se retuerce y se mezcla con la lengua extranjera (inglés). Sus versos fluctúan con el lenguaje escrito y hablado (¿o mal hablado?) de los lugares lingüísticamente complejos como las fronteras. En el caso particular de Luján, el lenguaje propuesto está en diálogo con esa mixtura sociocultural y lingüística para la lengua hispana que se da en las ciudades fronterizas de México y Estados Unidos. Sin llegar a usar español chicano o *spanGLISH*, el lenguaje de Luján funge como una fractura lingüística del migrante, un reconocimiento del ser o pensarse como un *out of place*. Su poesía critica la normalización de la violencia del narco-estado mexicano en las zonas fronterizas; así como es un espejo incómodo del supuesto *American Dream*, donde la desigualdad y la violencia de los Estados Unidos puede mostrarse en lo expresiones cotidianas como ciertos letreros o la pronunciación errónea de algunas palabras mexicanas dichas por los estadounidenses.

Compostaje artístico: archivo, reescrituras y denuncia social en *La Compañía* de Verónica Gerber Bicecci

Luz Monserrath Saldívar
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

Verónica Gerber Bicecci, “artista visual que escribe”, ha trabajado, a lo largo de su carrera, desde las dos disciplinas conjugadas en esa auto denominación cuestionando los límites y los alcances de la expresión y la percepción. En *La Compañía* (2019), uno de los varios libros de la autora mexicana, se despliega un entramado conformado por préstamos visuales, literarios y discursivos que abren un paradigma distinto de lectura, memoria y denuncia social. Mediante esa conjugación de medios o composición intermedial, Gerber acerca al lector a la experiencia sensorial y al cuestionamiento crítico del ecocidio acontecido en Nuevo Mercurio, Zacatecas, lugar rico en minas, explotado y destinado al abandono tras volverse vertedero de desechos tóxicos. La autora ha transgredido los formatos y géneros artístico-literarios convencionales al sacar su obra de las galerías, donde originalmente se presentó, y llevarla al libro, formato de mayor alcance que permite una experiencia estética de primera mano. Los múltiples referentes dentro de *La Compañía* van desde “El huésped” de Amparo Dávila, *La máquina distópica* de Manuel Felguérez y “Jose Largo” de José Luis Martínez hasta reportajes periodísticos, investigaciones científicas, informes legales y diagramas. Esa diversidad de discursos se presenta como una forma alternativa de narrar no sólo en el ámbito artístico sino también en el de los discursos oficiales, donde la laxitud de las leyes sigue permitiendo el enriquecimiento de las minorías dominantes y la relegación de los más necesitados.

Latencia de Tlatelolco en *Violeta-Perú* de Luis Arturo Ramos y *Pánico o peligro* de María Luisa Puga

Daniel Samperio Jiménez
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Tlatelolco remite tanto a un lugar preciso como a un tiempo crucial, que representa el cierre de expectativas alentadas años antes. La narrativa mexicana de la década de los setenta recoge esa experiencia, desde la crónica y el testimonio que dan pie a la construcción de su memoria, hasta el cuento y la novela que ficcionalizan este acontecimiento en determinado grado. Sin embargo, más allá de ese corpus ya más definido por la crítica, resulta sugerente indagar algunos rastros de Tlatelolco en otra porción de novelas que, sin tematizar 1968 directamente, encierran una atmósfera en que se halla latente. En el caso de las novelas *Violeta-Perú* (1979) de Luis Arturo Ramos y *Pánico o peligro* (1983) de María Luisa Puga, se puede percibir la atmósfera de una ciudad marcada por procesos sociales y memorias colectivas. Es interesante observar cómo estos textos inscriben y procesan sus contextos históricos de maneras sintomáticas o inconscientes. Resulta decisiva la manifestación en estos de cierta latencia de algo que parece olvidado y diluido, pero a la vez omnipresente. A partir de la latencia que formula Carlos Monsiváis en *Días de guardar* (1970) y la planteada

por Hans Ulrich Gumbrecht en *Después de 1945* (2012), se propone una ruta de análisis de ambas novelas que permita hallar rastros de sensibilidad objetiva en sus atmósferas. El rol del habla, lo efímero y cotidiano, el interés por documentar y participar de lo cercano, así como la experiencia del tiempo podrían brindar algunos elementos.

Ana Castillo y la autobiografía chicana en el siglo XXI

Roberto Sánchez Benítez
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Cristina Rivera ha señalado que una autobiografía tendría que ser siempre una biografía del otro tal como aparece, en modo enigmático, en uno. Una autobiografía del estilo representa un ceder ante el tú, así como a la opacidad y el desconocimiento propio. Esta opacidad la ha querido esclarecer Ana Castillo en su premiada *Black Dove: Mamá, Mi'jo, and Me* (2016). Hablando de sí misma, Castillo resulta ser, más que la autora de un texto, un personaje inventado bajo circunstancias específicas, las cuales fueron creándola hasta convertirla en una "autora" transparente a sus realidades, al grado de verse dramáticamente involucrada en los "males de nuestro tiempo". La literatura que ella representa ahonda en estructuras relacionales de valor, ideología, simbolismo, espiritualidad, ideas y sustratos históricos heredados, que hacen posible el sustento de la vida cotidiana de comunidades fronterizas y transfronterizas, por medio de diversas visiones sobre la realidad que son formas de afirmación, resistencia cultural y libertad. De ahí que contribuya en procesos de "desmitificación" y de resignificación de nuevos mundos y realidades (Saldivar, 1990). Ana Castillo es una magnífica exploradora de mundos interiores, capaz de ser entendida en un género literario que ahora marca con mucho la disolución del yo, favoreciendo la emergencia de microrrelatos capaces de reflejar el conjunto y sentido de varias generaciones, lo que supone tomar en cuenta, para que la autobiografía sea entendible, al otro, al tú, es decir, el testimonio de la vulnerabilidad de los demás como interlocutor válido.

La musicalidad en la poesía de Juana de Ibarborou

Sllenii Sánchez Gabriel
Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica-Universidad de Ciencias
y Artes de Chiapas

Música y poesía tejen sus redes con hilos invisibles y sonoros. Y aunque las dos tienen su manera de hacerse visibles, cada una en su propio lenguaje, ambas existen y se construyen a través del sonido. Esta ponencia busca reflexionar conceptualmente sobre el fenómeno de lo sonoro como punto de encuentro entre la música y la poesía, lo anterior para conocer la musicalidad de la poesía de Juana de Ibarborou, para lo cual me acerco a los elementos musicales que están presentes también en el poema, tomando el conocimiento de Igor Stravinsky, quien dictó una cátedra sobre poética musical y Michel Chion, quien escribió sobre el sonido en la poesía. Esto me ha permitido conocer, elegir y proponer elementos, características y fenómenos comunes entre lo musical y lo poético, para posteriormente

acercarme a la poesía de Juana de Ibarborou. El presente estudio se centra en encontrar elementos musicales en los poemas “El nido” y “La cuna” de la poeta uruguaya, intentando no caer en el sólo uso de la métrica para acercarse a su musicalidad, sin dejar de tomar en cuenta su importancia. La propuesta es abordar estos textos poéticos desde cuatro elementos musicales: Tono o altura, duración, intensidad y timbre, así como de conceptos tomados de Octavio Paz y Paul Valéry que refuerzan la vena literaria del estudio.

Entre la tradición y la ruptura, María Cos de Kattengell poeta del siglo XIX

Gabriela Sánchez Medina
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Durante muchos años el silencio pesó sobre las voces de las mujeres escritoras del siglo XIX; en las últimas décadas debido al trabajo de varias investigadoras e investigadores (por ejemplo, *Poetas mexicanas del siglo XIX. Ensayos críticos sobre autoras y temas*, Leticia Romero Chumacero, coordinadora, 2017, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México), algunas han sido conocidas y reconocidas por su valor al haberse expresado con voz propia. Más allá de valores literarios y aportes estéticos, el hecho de tomar la palabra y expresar su visión de mundo representa un aporte que abona a la historia de la literatura en México, sobre todo en el contexto de una sociedad que restringía a las mujeres al ámbito del hogar y de los entornos familiares y a una serie de temas expresados en discursos acotados por la perspectiva masculina. En este trabajo centro la mirada en la obra publicada por María Cos de Kattengel en la prensa michoacana (sus primeros poemas aparecieron en 1893); desde la representación puramente literaria su poesía conjuga un ejercicio de aceptación de los roles tradicionalmente impuestos y una postura apenas perceptible de ruptura con los valores establecidos para las mujeres de la época. Estos escritos que se conservan en la prensa literaria del siglo XIX conforman una puerta que permite romper el silencio que ha imperado sobre las voces de las mujeres no sólo en la literatura, sino en todo el plano cultural de nuestra sociedad.

Música e hispanidad en la poesía de María Cristina Pérez Vizcaíno

Ada Aurora Sánchez Peña
Universidad de Colima

María Cristina Pérez Vizcaíno (Ciudad Guzmán, Jalisco, 1916-Ciudad de México, 1987) es una escritora poco conocida y estudiada por la crítica literaria mexicana, pese a que incursionó con talento, vocación y sistematicidad en la poesía, la narrativa, y, en menor, proporción, en el ensayo. En vida, publicó dos libros de poesía: *Atabal* (1948) y *El asalto* (1952), aunque dejó obra dispersa en periódicos de Jalisco y la Ciudad de México, que fueron rescatados de forma reciente a través del libro *Poesía reunida*, con edición y prólogo de Vicente Preciado Zacarías y Ada Aurora Sánchez. En la presente ponencia se analizan dos tópicos centrales en la poesía de Pérez Vizcaíno: la música y la hispanidad, para reconocer cómo el primer elemento forma parte de la ambientación del poema, las imágenes y el ritmo;

en tanto, el segundo, da cuenta de las preocupaciones de esta escritora mexicana de ascendencia española por lo que respecta a la proyección de una poesía de implicaciones sociales y políticas. El análisis de estos dos elementos, combinados, permite reconocer ecos e imaginarios culturales tanto de México como de España en la obra poética de quien obtuviera el Premio Jalisco de literatura, en 1953.

El lector en los cuentos de Amparo Dávila

José Miguel Sardiñas Fernández
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

En dos entrevistas concedidas en los extremos de su carrera como narradora (1957 y 2018), Amparo Dávila (1928-2020) declaró no escribir para ningún lector en particular. No obstante, y sin ánimo de quitar veracidad a sus afirmaciones, sus cuentos –como cualquier otro texto– permiten que se deduzcan “imágenes” de lector o lectores. Esta comunicación se propone indagar en la o las imágenes de lector implícito en los cuentos de Dávila, lo cual es un punto no analizado en detalle por la crítica ya abundante sobre esta autora mexicana contemporánea. El marco teórico del que aquí se parte es en lo esencial de recepción implícita (Wolfgang Iser). El estudio tomará como objeto una selección de cuentos de *Tiempo destrozado* (1959).

Los libretos de Paz Alicia Garciadiego: Arte verbal para desarmar melodramas

Diego Sheinbaum Lerner
Instituto de Investigaciones Filológicas-Universidad Nacional Autónoma de México

Paz Alicia Garciadiego es una de las guionistas más prolíficas y premiadas en el cine mexicano. Ha escrito dieciséis largometrajes para Arturo Ripstein, seis de los cuales han sido publicados por pequeñas editoriales. Si bien la calidad literaria de sus libretos es reconocida (González Silva, 2019), sus textos no han recibido la atención que merecen de la academia. Este estudio analiza las estrategias narrativas y retóricas que la escritora despliega en *La mujer del puerto* (1991), *Así es la vida* (1999) y *Las razones del corazón* (2012), estrategias que le sirven para reelaborar los motivos del melodrama doméstico patriarcal (Julianne Burton, 1995). Paz Alicia subvierte los íconos de la moral, la familia, la madre y el amor, característicos de la imaginación melodramática, dentro y fuera de las pantallas en México. Si bien el cine de Ripstein ya había atacado la imagen de la familia tradicional, es solo hasta su colaboración con Paz Alicia que las madres se vuelven las protagonistas de las historias (Paranaguá, 1996; Esterrich, 2005). Tal empresa resulta aún más singular porque, a diferencia de la mayoría de los guionistas cuyo trabajo se concentra en la estructura, las tramas, los conflictos y los personajes, los libretos de Paz se caracterizan por utilizar el español (la energía de su sintaxis, la riqueza de su vocabulario, sus ritmos y cadencias) para explorar estos universos, de tal manera que sus guiones trascienden el estatus de simples documentos de la producción y se erigen en indudables piezas de arte verbal.

Estrategias de autofiguración en *El pez en el agua* de Mario Vargas Llosa: la retórica del héroe

Amador Solís Lausmeg Teiccauh
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

En 1993, Mario Vargas Llosa escribe su autobiografía *El pez en el agua*, en ella, evoca todo el episodio concerniente a su aventura como candidato presidencial para las elecciones del Perú de 1990. Sus propósitos, ante todo, eran hacer una apología del proyecto político de su candidatura, al tiempo que se defendía de las severas críticas que recibió durante y tras perder la contienda, argumentando que, sobre todo, fue malentendido en sus ideas. Dicho relato se va a ir intercalando con la narración de sus episodios de juventud y su formación como escritor. ¿Qué relación existe entre ambos relatos autobiográficos? ¿Cuál es la retórica que domina el texto? ¿Qué imagen de sí mismo presenta Vargas Llosa por medio de su autobiografía? Son las preguntas que el ejercicio de exégesis de esta ponencia busca responder. Para tal propósito, se aprovecha la metodología de la observación del proceso de autofiguración, en donde lo que se intenta elucidar es, sobre todo, cuál es la imagen de yo que se monta en el texto autobiográfico.

El uso de la simulación en las primeras novelas de la América hispana como mecanismo de desestabilización del modelo social aristocrático: continuidades y contrastes

Wilfrido Suárez
Briar Cliff University

En este trabajo analizo el aparato colonial que implementó los valores ideológicos asociados con el sistema señorial, convirtiendo a la aristocracia en la clase dominante, al mismo tiempo que activaba las condiciones de inmovilidad social—es decir, cómo las personas quedan agrupadas y qué tipo de relaciones las caracterizan— propuesto en las primeras novelas que aparecen en la América hispana a principios del siglo XIX. Destaco la situación de los criollos dentro del estamento colonial, cuyos representantes son los protagonistas de *Vida y hechos del famoso caballero don Catrín de la Fachenda* (1820) y *el Periquillo Sarniento* (1816), mismos que hacen del *passing* o simulación el recurso para integrarse como aparentes miembros de la clase dominante. Dentro de este marco, exploro las continuidades y contrastes entre el modelo de sociedad propuesto y los esquemas sociales heredados de la época colonial y que perduran hasta nuestros días.

Presencia de lo kitsch, lo camp y un cosmopolitismo mágico en *Las malas* de Camila Sosa Villada

José Manuel Suárez Noriega
Tecnológico de Monterrey

Las malas (Tusquets, 2019) de la autora argentina Camila Sosa Villada (Mina Clavera, 1982) presenta un universo literario que abreva del testimonio, la autoficción y, principalmente, el relato de ficción con clara influencia de la narrativa del realismo mágico del siglo XX. No hay que olvidar que, más allá de ser un texto disidente, se trata de una novela en la que la autora vierte parte de su experiencia como autora ética del texto; pero que, al final de cuentas, se trata de la recreación literaria de los avatares de un grupo de travestis en Córdoba, Argentina. Mi interés es aproximarnos a los elementos estilísticos del texto: las figuras poéticas, los espacios descritos y la recurrencia al patetismo; la construcción de la imaginería sensorial; la animalización de los personajes humanos y los recursos estéticos que le dan forma a un relato violento, irónico, fragmentario y ambivalente. Para ello, me remitiré a los indicios *kitsch* del texto: indicios a los que me aventuraré a afirmar que son inconscientemente *kitsch*. También retomaré algunas de las precisiones sobre el *camp* de Susan Sontag para tocar los elementos estilísticos que, deliberadamente, se exhiben como *campy* en *Las malas*, es decir: elementos hiperbólicos, travestidos y teatrales. Finalmente, haré algunos apuntes sobre la presencia de un realismo mágico cosmopolita en la trama de la novela en la que se observa una naturalización de las apariciones, las visiones, la metamorfosis y el sincretismo mítico.

Un nido propio. Transferir la maternidad en “Pájaros en la boca” de Samanta Schweblin

Tanya María Tequida Castillo
Universidad de Sonora

Pájaros en la boca y otros cuentos (2017) es un libro cuya genealogía devela una serie de cambios. Pareciera concebirse como una obra en permanente construcción, pues a través de los años Samanta Schweblin ha incluido y descartado historias, pero también ha reescrito y pulido algunos pasajes. Esta característica también se manifiesta en la configuración de sus personajes, los cuales se construyen en los textos por medio de procesos de devenir y exploran transiciones entre distintas facetas de su subjetividad. Aunque el tópico de la animalidad es uno de los ejes principales de este volumen, resulta marcado el interés por abordar las vivencias de los personajes en torno a la reproducción. De tal forma que el embarazo, la maternidad/paternidad y el aborto funcionan como catalizadores para la deconstrucción de los sujetos. Por tal motivo, el presente trabajo pretende analizar la manera en la que los personajes se configuran como subjetividades nómades en el cuento “Pájaros en la boca”. Lo anterior se considera pertinente en tanto que en el relato se desplaza la maternidad, así como también porque pone entredicho la categoría de humano y establece relaciones con el animal que rompen con el ideal civilizatorio. Así bien, en este cuento, que forma parte de una suerte de bestiario posmoderno, se capturan instantes del devenir de los sujetos allí representados y evidencia cómo las transformaciones epistemológicas que han

tenido lugar en el siglo XXI impactan sensiblemente en las temáticas y perspectivas de la literatura contemporánea.

La cartografía del desierto y el sentido de la pérdida en los personajes de *Suelten a los perros* de Luis Jorge Boone

Mónica Torres Torija
Universidad Autónoma de Chihuahua

El espacio en la narrativa de Luis Jorge Boone es un “terreno literario” que está imbuido de nostalgia, memoria y una atmósfera que le permite construir la trama por la que transitan sus personajes. La luz del desierto es una reminiscencia constante que aflora en sus relatos y no es la excepción en *Suelten a los perros* (Ediciones Era, 2021), donde Monclova, Cuatro Ciénegas, Arteaga y sus alrededores, son los espacios desérticos que se funden con hombres perdidos en sí mismos y sus propias vidas que intentan encontrarse para trazar un rumbo nuevo en ellas. A lo largo de cinco relatos, Boone nos presenta una pluralidad de pérdidas: el que pierde a su pareja, el que pierde las razones de vivir, el que pierde la hija que era el centro de su vida, el que pierde un gran amor, el que pierde la dirección de su vida y al final de cada historia, todos, de alguna manera, llegan a transitar –luego de una penumbra– a una especie de situación límite que les hace cuestionar qué rumbo tomar. En este trabajo se busca analizar la presencia del desierto como el espacio que se convierte no sólo en una cartografía espacial, sino también en una cartografía humana que refleja las pérdidas que han sufrido los protagonistas que transitan por ese paisaje desértico donde padecen el calor y la precariedad de un ambiente en concordancia con su desolación.

“Entre dios y el diablo”: la historia desconocida de las mujeres de la colonia costarricense

Mayela Vallejos Ramírez
Colorado Mesa University

Escudriñar en el pasado nos permite crear una visión más completa del presente y aún más nos ayuda a comprender la idiosincrasia de los pueblos. El trabajo del historiador queda incompleto si tomamos en cuenta que la Historia siempre está presentada por el grupo que ostenta el poder. Entiéndase por “poder” en este caso, la autoridad que algunos individuos o instituciones ejercen sobre otros. Cuando cuestionamos los acontecimientos pasados, abrimos un espacio para escuchar la voz del otro, del que no ha tenido cabida en la versión oficial. La escritora Tatiana Lobo Wiehoff se dio a la tarea de indagar en los viejos archivos de la Biblioteca Nacional y en la Curia Metropolitana de San José sobre las historias de las mujeres de la colonia en Costa Rica, mujeres que han sido totalmente ignoradas en los libros de Historia porque sus “historias” y sus contribuciones no tuvieron importancia en la creación de la nación. Este trabajo analiza algunos de los 11 relatos de la colección *Entre Dios y el diablo, mujeres de la colonia* (2004) para entender mejor la historia desconocida de estas mujeres. A la luz de estos relatos, nos empezamos a formar una mejor concepción de lo que

fue la mujer y la visión que el sistema patriarcal ha pretendido crear y sobre todo perpetuar. El arduo trabajo de Tatiana Lobo nos permite visitar el pasado y apreciar “los vientos liberales en las colonias” (Lobo, 14) que les permitió más libertades a estas mujeres que las que se les otorgaba en España y otras provincias del Nuevo Mundo.

La contra-nota roja de José Revueltas en el periódico *El Popular*

Mauricio Vargas Maldonado
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

La nota roja que escribiera José Revueltas para el periódico *El Popular*, se alinea completamente con la propuesta de denuncia social y reflexión crítica que, como bien señala Sonia Adriana Peña (2008), tal periódico tomaría como estandarte desde sus primeras publicaciones, y que se advierte en su inaugural mensaje editorial, el cual, a manera de decálogo o manifiesto, afirma que *El popular* será la trinchera donde las quejas del pueblo serán escuchadas, así como un lugar propicio para la expresión y libre pensamiento de las ideas. Por lo tanto, este trabajo pretende demostrar de qué manera la nota roja realizada por José Revueltas para el periódico *El popular*, durante los años cuarenta del siglo XX, es un ejemplo de lo que en *Vigilar y Castigar* (1975), Michel Foucault denominó como una contra-nota roja, es decir: aquella nota delictiva que se vale de los sucesos criminales publicados en la prensa amarillista para evidenciar toda una serie de desigualdades sociales que se encuentran encubiertas, a manera de subtexto, bajo las historias de los delitos publicados. En este sentido, la contra-nota roja de Revueltas logra subvertir la función de la nota roja como discurso legitimador de un poder, en este caso en específico gubernamental y, en lugar de desviar la atención de los problemas sociales y privilegiar una lectura de los delitos o crímenes como hechos aislados y de motivaciones individuales, Revueltas focaliza mediante una serie de decisiones retóricas y narrativas evidenciar el entramado social que subyace en las notas delictivas.

Lo que no consta en actas. Enunciación y estilo en la poesía social de Juan Bañuelos

Teresita de Jesús Vázquez y Fortino Corral Rodríguez
Universidad de Sonora

Juan Bañuelos (1932-2017) pertenece a la generación de poetas hispanoamericanos que en los años 60 se pronuncia por una literatura ética, comprometida con las causas sociales. Conjugar sensibilidad estética y voluntad política, es sin duda uno de los mayores retos de escritura para los poetas que se apartan en cierta manera de los llamados temas universales, como son la soledad, al amor, la muerte o la degustación misma de la imagen poética. En el presente trabajo analizaremos las estrategias discursivas que permiten al autor llevar a cabo de manera exitosa este equilibrio. Con base en el postulado bajtiniano de que la singularidad estilística no se explica por la desviación meramente lingüística, sino que resulta de la

dimensión expresiva propia del enunciado (entendido este como la unidad por excelencia del diálogo comunicativo) basaremos nuestro análisis en la identificación y descripción de las modalidades que adopta el sujeto lírico (discursivo) frente a tres instancias: su objeto, su receptor y frente a sí mismo como emisor. Esto nos permitirá explicar la manera en que el yo biográfico, con anclaje en una temporalidad histórica, se expande metonímicamente en un yo ficticio inscrito en el orden de lo mítico.

El caso de Jalisco, nuevas aproximaciones historiográficas a la literatura regional

Helga Lucila Vega Carrillo
Universidad de Guadalajara

Durante la última década, el creciente interés por recapitular la producción literaria de Jalisco ha sido notorio; autores como la académica Silvia Quezada o el profesor Pedro Valderrama, entre otros, han emprendido proyectos de investigación enfocados en la producción literaria de Jalisco del siglo XX y las dos primeras décadas de este siglo. Esta renovada exploración por la creación local obedece, según parece, a la notoria carencia de fuentes documentales que profundicen en la historia literaria de Jalisco: sus autores y sus obras; pero también, a la tendencia de cuestionar el proceder de la crítica, el canon y la industria editorial. La ponencia versa sobre los resultados de la inspección a los aparatos críticos de las novísimas aproximaciones a la literatura regional. Se presentarán los hallazgos sobre las motivaciones, los métodos y los objetos de estudio que revelan los recientes estudios locales. La relevancia de comprender el auge de estas investigaciones no concierne sólo a los límites geográficos que ciñen la producción bajo observación, por el contrario, ejemplifican de forma puntual que, por lo menos en Jalisco, se está atendiendo a carencias informativas que contribuyen a tener una mejor comprensión de la producción literaria nacional del pasado reciente.

La escritura del placer y el placer de la escritura en Miguel Brascó

Julieta Viú Adagio
Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Desde mediados de los años setenta del siglo XX, en un campo cultural hegemonizado por posicionamientos de izquierda, el escritor argentino Miguel Brascó (1926-2014), habituado de bodegas y restaurantes, presentó una marcada predilección por el mundo *gourmet*. Las charlas en viñedos famosos, la participación en programas televisivos sobre cocina y las revistas gourmet que dirigió consolidaron su bautismo como periodista de vinos. Sin haber sido un cronista de clase alta, representó, lo que con Thorstein Veblen denominamos, consumos ostentosos. En efecto, la centralidad del placer ha definido su estética y lo ha ubicado en un margen del campo literario. Particularidad que ilumina la inflexión de esta escritura en la tradición de la crónica producida en América Latina. Estos textos periodístico-literarios de fines del siglo XX, forjados a partir de un sujeto que en su relación

con el mundo antepone el disfrute, se construyeron a partir del saber de la boca o lo que con Michel Onfray referiremos como la *sapiencia gustativa*. Placer de la lengua que en la prosa de Miguel Brascó deviene placer del lenguaje. En esta ponencia, pretendemos, al tiempo que aproximarnos a un escritor olvidado, iluminar crónicas que, por su temática, su perspectiva y su tono, resultan novedosas para un género de marcada tendencia pobrista.

Performatividad de género y sexualidad en tres personajes “masculinos” de *Temporada de huracanes*

Alicia Zavala García
Huston-Tillotson University

La obra de Judith Butler propone que el género es un acto repetitivo para cumplir con las normas sociales. En este sentido será la repetición de las acciones y la interacción con el resto de la población lo que solidificará los roles identitarios. Se entiende pues que el género es el resultado/derivación de una normativa genérica que promueve la repetición del mismo. De esta manera el género está imitando el proceso teatral y provee la posibilidad de interpretar las normas de género heterosexuales provistas. Tomando en cuenta lo anterior, el propósito de esta ponencia será analizar la performatividad de género de tres personajes “masculinos” dentro de la novela. El primer personaje es la Bruja, quien se puede describir como una persona de género masculino, que se identifica con el género femenino y tiene una orientación sexual homosexual. El segundo personaje es El Luismi, el cual podría ser clasificado como bisexual. El tercer personaje es Brandon, el mejor amigo de El Luismi, quien puede ser visto como bisexual. Para lograr el objetivo de este estudio, se utilizará, principalmente, la teoría de performatividad de Judith Butler para tratar de deconstruir el discurso heteronormativo que existe dentro de la sociedad mexicana.

Música y subjetividad, en la novela *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier. Reflexiones desde la literatura y el psicoanálisis

Magda Estrella Zúñiga Zenteno
Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica-Universidad de Ciencias
y Artes de Chiapas

Para poder explicar por qué la música puede producir un profundo impacto en el ser humano es necesario reflexionar sobre el vacío que desvela, ignorado hasta ese momento, en aquel que escucha, vacío al que nos enfrenta y nos induce a relacionarnos con él bajo el entendimiento que no hay manera de escapar al vacío existencial, inherente al humano. En este sentido, oír supone una tensión interior, un movimiento que se dirige a una presencia íntima que nos conduce a un más allá de lo que se escucha. La música es la puerta de entrada al vacío en la novela, *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier. Novela ligada a las vivencias autobiográficas del autor, quien ha explicado hasta qué punto el uso constante de la música en su literatura está arraigada en sus propias experiencias vitales desde la infancia y esa familiaridad está presente en *Los pasos perdidos* donde atribuye al protagonista de la novela sus conocimientos musicológicos.